

(G)ORGELEN IN SINT-NICOLAAS

02/11/'23, 07/12/'23,
04/01/'24, 15/02/'24,
04/04/'24, 30/05/'24

11.30 uur



Tijdens de zomermaanden en de sterke liturgische tijden vergasten we je in de Sint-Nicolaaskerk geregeld op een orgelconcert, telkens op een donderdag om 11.30 uur. Naast onze eigen organisten, zullen we ook gast-organisten verwelkomen.

Samen met de stad Sint-Niklaas blijft het centraal kerkbestuur zoeken naar manieren om het prachtig orgelpatrimonium van onze stad in de kijker te zetten.

Wees dus welkom, en geniet van de orgelklanken!

Wist je dat het orgel in de Sint-Nicolaaskerk als één van de belangrijkste nieuwbouwrealisaties van de voorbije decennia kan beschouwd worden?

Ruim 20 jaar verstreken tussen de eerste dromen en het uiteindelijke resultaat. Het werd inderdaad een uiterst interessant instrument en is een verrijking voor het orgelpatrimonium in Vlaanderen, België en zelfs over onze landsgrenzen heen.



Het Draps-Flentrop-orgel onderscheidt zich met verve bij het vertolken van Barok-repertoire, maar ook andere stijlperiodes doorstaan de proef!

De gerenommeerde klavecijnist en organist Gustav Leonhardt (1928-2012) vatte zijn waardering voor dit instrument als volgt samen: „Dit instrument wijst de organist de weg.”

Aan u, luisteraar, om dit te ontdekken!

Joost D’hont (titularis-organist)

*Uw vrije bijdrage is welkom als ondersteuning
van onze middagconcerten.
Alvast hartelijk dank.*

Het instrument

Ontwerp: J. Braekmans & A. Fauconnier

Eerste fase (1991-1997): J.P. Draps / Erps-Kwerps (Be)

In de eerste bouwfase bouwde de firma Draps op het bestaande doksaal een nieuw 'dubbeldoksaal'. Daarop werd het hoofdwerk en de orgelkast met compleet front geplaatst.

Op zeer vakkundige wijze heeft de firma Draps een sober maar mooi orgelmeubel geplaatst. De imposante eikenhouten orgelkast, met eigentijds geïnspireerd houtsnijwerk, omvat het hoofdwerk (16 voet basis), het rugwerk (8 voet basis), het bovenwerk (4 voet basis) en wordt geflankeerd door twee pedaaltorens.

De stijlvolle klavieren zijn ingewerkt in de frontzijde van de hoofdwerkkast en hun tessituur verloopt van C tot f3. De ondertoetsen werden belegd met been, de boventoetsen zijn uit zwart ebbenhout gemaakt.

De registertrekkers staan links en rechts symmetrisch bij hun corresponderende klavier overzichtelijk opgesteld. De uit oregon vervaardigde galerijen, achteraan het orgel, zorgen ervoor dat alle orgelpijpen van het hoofdwerk en bovenwerk zeer goed bereikbaar zijn. Het pijpmateriaal van het hoofdwerk werd door de firma Gh. Potvlieghe vervaardigd.

Tweede fase (2007-2008): firma Flentrop / Zaandam (NL)

In 2007 werd het orgel door de firma Flentrop aangevuld met de overige werken.

In het zoeken naar een evenwichtig(-er) en historisch (meer) verantwoord klankbeeld, werd de oorspronkelijke samenstelling van de dispositie herbekeken, besproken, herschikt en aangepast.

Alle pijpwerk van bovenwerk, rugwerk en pedaal werd in het atelier van de firma Flentrop vervaardigd.

De temperatuur werd die van Valotti, de toonhoogte werd aangepast naar 445 Hz, met een winddruk tussen 72-76 mm.

Dispositie

Hoofdwerk	Rugpositief	Bovenwerk	Pedaal
Prestant 16v	Prestant 8v	Prestant 4v	Prestant 16v
Octava 8v	Octaaf 4v	Roerfluit 8v	Octava 4v
Kwintadeen 16v	Holpijp 8v	Kwintadeen 8v	Subbas 16v
Octaaf 4v	Roerfluit 4v	Gedektfluit 4v	Octaaf 4v
Holfluit 8v	Gemshoorn 2v	Woudfluit 2v	Nachthoorn 2c
Spitsfluit 4v	Superoctaaf 2v	Nazard 3v	Mixtuur 6st
Kwint 3v	Sexquialter 2st	Ruispijp 2st	Bazuin 16v
Superoctaaf 2v	Scherp 6st	Tertia 1 3/5v	Trompet 8v
Tertiaan 2st	Dulciaan 16v	Mixtuur 4-6st	Trompet 4v
Mixtuur 6st	Hobo 8v	Fagot 8v	Cornet 2v
Scherp 4st	Tremulant	Vox Humana 8v	Cymbelster
Trompet 8v		Tremulant	



Koppelingen

Hoofdwerk-rugpositief
Bovenwerk-hoofdwerk
Pedaal-hoofdwerk

Bereik en stemming

C-f3 (pedaal: C-f1)
Valotti-stemming
a1 = 445 Hz