

Misdienaar uit Meersel-Dreef brengt andere jongeren in contact met Bijbelse verhalen

Robrecht (16) wijst de weg met Godly Play

Amper zestien jaar is hij. Maar als hij vertelt, hangt jong en oud aan zijn lippen. Met zijn warme, rustige stem en kleine houten figuren trekt hij toehoorders mee in Bijbelse verhalen. *Godly Play* heet die vorm van geloofsinitiatie- en communicatie. 'Het is een ideale manier om kennis te maken met Bijbelse verhalen en de moeilijke symboliek van het geloof te interpreteren', vertelt Robrecht Hanne uit Hoogstraten.

Ilse VAN HALST



Robrecht is misdienaar in de kerk van Meersel-Dreef, studeert Moderne Talen aan het Klein Seminarie in Hoogstraten en volgde een cursus *Godly Play*. 'Ik werd niet gelovig opgevoed, maar verwonderde me van jongs af over wat geloof is en waarover het gaat', vertelt hij. In het zesde leerjaar werd hij gevormd en sindsdien werd zijn ontdekkingsstocht naar het geloof alleen maar intenser.

Die zoektocht zette hem op het spoor van *Godly Play*. 'Die methode helpt om te ervaren waarover het gaat in de christelijke traditie. Het laat je de nabijheid van God voelen in woorden, gebaren en de omgang met elkaar', legt Robrecht uit. 'Door het spelen en vertellen, door het combineren van rituelen en creativiteit, biedt *Godly Play* je een heel eigen invalshoek van de Bijbelse verhalen, anders dan de klassieke lezingen in de vieringen. Je wordt heel actief in het verhaal betrokken. De verteller nodigt je uit in het verhaal en spoort je aan om mee betekenis te vormen, waardoor het beter blijft.'

Missie

Robrecht gaat meestal aan de slag met kinderen, hoewel hij ook al eens een *Godly Play* bijeenkomst voor volwassenen begeleidde. 'Omdat ik zelf zoveel verwondering heb, maakte ik het tot

'Godly Play laat je de nabijheid van God voelen in woorden, gebaren en de omgang met elkaar'

mijn missie om kinderen en jongeren in contact te brengen met *Godly Play*. Ze zijn de toekomst van ons geloof, maar zijn er zo weinig mee bezig en haken zelfs volledig af omdat ze de taal en uitdrukkingen niet begrijpen. Met *Godly Play* wil ik hun interesse wekken. Je kunt het een vorm van catechese noemen.'

De methode veronderstelt een aangename locatie, geeft Robrecht mee. 'Een *Godly Play* bijeenkomst vindt niet plaats in een kerk, maar in een afzonderlijke ruimte, waar al het nodige materiaal aanwezig is. Een wand met heilige verhalen, een met parabels, een met liturgi-



Robrecht Hanne in actie tijdens een *Godly Play*-moment. © RR

sche verhalen en een met materiaal om creatief mee aan de slag te gaan. Achter de verteller ligt een groot stuk vilt met de figuren van de heilige familie. Daarvoor vormen we allen een kring, om verbinding te maken tussen verteller en toehoorders.'

Een vijftiental personen per bijeenkomst is meer dan genoeg, weet Robrecht uit ondervinding. 'Hier in Meersel-Dreef komen soms zowel kinderen van het tweede als zesde leerjaar uit de basisschool en soms ouder. Het leeftijdsverschil maakt het net boeiend, want daardoor hebben ze een andere kijk op het verhaal die verrikend werkt. Bij het binnenkomen overschrijden ze een onzichtbare grens: ze laten hun ouders buiten achter. Zo leren ze via *Godly Play* ook zelfstandig worden en hun eigen weg zoeken.'

Ontdekkingsstocht

Als verteller blijft Robrecht gedurende de hele bijeenkomst zitten. 'Tijdens het vertellen ben ik actief. Daarna nodig ik de deelnemers uit iets te delen: 'Ik vraag me af wat jij het mooiste vond...'. Zo toon ik dat ik geïnteresseerd ben in hun mening en stimuleer ik hen om na te denken. Die uitwisseling triggert hen nog meer om na te denken over het verhaal en de betekenis.'

Na zijn verhaal is het aan de deelnemers om persoonlijk te antwoorden op het verhaal door het na te spelen of te vertellen, er een tekening bij te maken of te knutselen, kortom, door er creatief mee bezig te zijn. 'Al doende leven ze zich in in het verhaal, waardoor het beter verinnerlijkt en blijft hangen.'

De verteller wordt op dat moment een rustpunt. 'Soms stellen ze me vragen over het verhaal dat ik vertelde, of over een ander verhaal waarmee ze een verband leggen. En zo geven ze er betekenis aan. Het is ongelooflijk boeiend om dat te mogen meemaken.'

Zelf kende Robrecht niet veel Bijbelse verhalen toen hij zich verdiepte in *Godly Play*. 'Ik kende er maar een aantal en dan nog maar oppervlakkig', bekent hij. 'Door ze zelf te vertellen, met het spelmaterial aan de slag te gaan en andere kinderen en jongeren er actief bij te betrekken, naar hun mening te luisteren en van gedachten te wisselen, leer ik zelf ook voortdurend bij. Het is een wisselwerking, een spirituele ervaring en een boeiende ontdekkingsstocht.'

Meer info over *Godly Play* vind je op www.godlyplayvlaanderen.be en www.godlyplay.be.