

‘Daar is de bruidegom!
Ga hem tegemoet!’ (Mt 25,1-13)

BIJEENKOMST 7



Begeleidersfiche

Doelstellingen

De deelnemers

- maken kennis met een 'ongemakkelijke' parabel van Jezus
- zien hoe de tekst deel uitmaakt van de rede over de eindtijd
- ontdekken waarom christenen vol verwachting in het leven staan

Voorstel tijdsindeling (totaal 120 min)

10 min	Welkom + lied
15 min	De tekst lezen (en situeren)
50 min	De tekst verkennen Opbouw: 5 min Kleine toelichting: 5 min Leesvragen: 40 min
10 min	Pauze
25 min	De tekst verwerken: Optie 1. Aan de hand van drie auteurs Optie 2. Op de tonen van een cantate
10 min	Gebed

Vooraf

- De deelnemers werden eraan herinnerd om een Bijbel of toch het Nieuwe Testament mee te brengen.
- De begeleider maakt vooraf een keuze over welke verwerking hij wil gebruiken: optie 1 rond de citaten of optie 2 rond de cantate. Als er gewerkt met de cantate, moet zij of hij een computer, internet en goede computerboxen voorzien, ofwel een CD en CD-speler.
- De begeleider brengt alles in gereedheid voor het gebed (kaars, icoon, bloemetje, aanduiden wie wat leest, zingt ...).
- Het openingslied van de bijeenkomst is ook het openingslied van het gebed. Het is geen moeilijk lied, maar het kan zinvol zijn dit vooraf even samen in te oefenen. Er bestaat een opname die kan helpen, via www.zingtjubilate.be/compendium of rechtstreeks op https://www.youtube.com/watch?v=d7ao_yy-u6M&ab_channel=ZingtJubilate Je kan deze opname ook gebruiken tijdens de bijeenkomst zelf, ter ondersteuning.

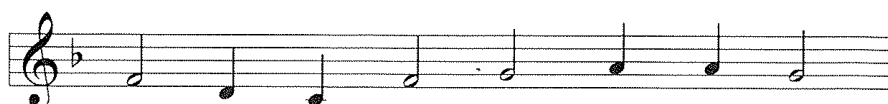
Welkom + lied

Sinds het vroegste begin verwachten christenen de terugkeer van Jezus: 'Ja, ik kom spoedig' heeft Hij gezegd (Apk 22,20) en de Kerk bidt daarom 'Maranatha, kom, Heer'. Hij zal als Heer komen om recht te doen en deze wereld te voltooiën. Hij komt ook als de Bruidegom naar zijn bruid (de Kerk, deze wereld), om voorgoed samen te zijn.

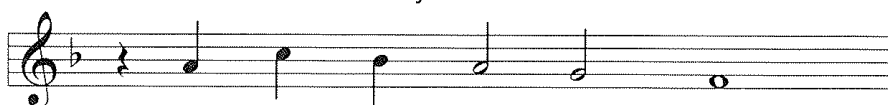
Maar 'ooit' is in zekere zin ook nu al. Om Jezus' komst in deze wereld te ontdekken, moet je alert zijn. 'Wachten' dus, maar in een actieve zin. Dat zullen we horen in de parabel over tien bruidsmeisjes. 'Nu is nog alles stil' zingt het lied (zie meteen), maar straks, in het midden van de nacht, staat Hij aan onze deur. Zijn we dan klaar?

Lied 'De Heer verschijnt te middernacht' ZJ 927

(t.: J.C. Rube - vert. M.C. Postema, m.: J. Crüger)



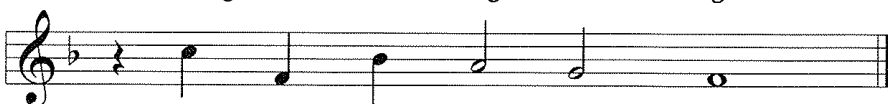
1. De Heer ver - schijnt te mid - der - nacht!
2. Want ook als nie - mand naar Hem vraagt
3. Wie waakt er als een trou - we knecht,
4. Zijn on - ze lam - pen wel ge - reed
5. De Heer ver - schijnt te mid - der - nacht!



1. Nu is nog al - les stil,
2. noch in zijn dag ge - looft,
3. zijn Mees - ter toe - ge - daan,
4. en bran - den ze wel goed,
5. Nu is nog al - les stil...



1. maar za - lig hij die toch reeds wacht
2. zijn komst wordt door geen macht ver - traagd:
3. dat als de Heer komt om zijn recht
4. zo - dat, als Chris - tus bin - nen - treedt,
5. Za - lig, die toch ge - dul - dig wacht



1. en Hem be - groe - ten wil.
2. Hij heeft het zelf be - loofd.
3. hij voor Hem kan be - staan?
4. Hij waar - dig wordt be - groet?
5. en Hem be - groe - ten wil.

De tekst lezen

A. Situering van de tekst

Thematiek

In bijeenkomsten 7 en 8 lezen we teksten uit de hoofdstukken 24 en 25 van het Matteüsevangelie. Die twee hoofdstukken worden de 'rede over de eindtijd' of 'eschatologische rede' genoemd. Het gaat hier om 'het Einde', begrepen als vervulling en voltooiing van deze wereld. De vraag is meer bepaald: hoe kunnen we de huidige tijd beleven in het licht van dit Einde, dat is Jezus' komst in heerlijkheid, zijn 'parousie'?

Dat toekomstperspectief is alomtegenwoordig in het Matteüsevangelie, maar hier, kort voor Jezus' lijden, dood en verrijzenis, komt het heel uitdrukkelijk aan bod. Van het einde gaat een appel uit naar het leven van de christenen nu:

- *om waakzaam te zijn voor Gods komen in de Mensenzoon, ook als het niet zo direct lijkt te gebeuren (bijeenkomst 7),*
- *om ons voor te bereiden op de ultieme ontmoeting met de Mensenzoon, de Rechter van de eindtijd, door Hem nu al te herkennen in wie hulp nodig heeft (bijeenkomst 8).*

In de mond van Jezus klinkt de parabel over de tien bruidsmeisjes als een oproep om zich beschikbaar op te stellen voor de komst van Gods koninkrijk. God is de Bruidegom. Na Jezus' verrijzenis, in Matteüs' tijd, wordt de parabel ook verstaan met betrekking tot Jezus zelf. Jezus is de Bruidegom: zijn komst wordt verwacht, maar blijft voorlopig nog uit. Sommige elementen van de parabel krijgen nu een diepere betekenis ('allegorie'). Zo krijgt de olie waarmee de lampen brandend worden gehouden, de betekenis van 'goede werken' die we in deze 'tussentijd' moeten volbrengen. De ene betekenis sluit de andere niet uit. We lezen de tekst als een parabel van Jezus die in de oerkerk, de tijd van Matteüs, is geactualiseerd.

Context

De deelnemers nemen er hun Bijbel bij. Bedoeling is even door het laatste deel van het Mt-evangelie te bladeren, aan de hand van aanwijzingen die de begeleider geeft. Dit krijgt nu wat extra tijd, maar het kadert meteen twee bijeenkomsten (7 en 8).

Het grote geheel: Mt 21,1 tot Mt 25,46.

- Zoek Mt 21. Waar komt Jezus aan?

Jezus komt aan in Jeruzalem, de bestemming van zijn reis. Er is een symbolisch geladen intocht (vgl. Palmzondag).

- Zoek Mt 26,1-2. Wat eindigt en wat begint er?

Een deel met 'woorden' (toespraken) wordt afgesloten. We stappen nu het 'Triduum' binnen: het Paasmaal, Jezus' lijden, dood en verrijzenis ('Zoals jullie weten is het over twee dagen Pasen ...').

- Tussen Jezus' aankomst (21,1) en de voorbereiding van het Paasmaal zitten er twee dagen.
 - Dag één is een soort proloog (21,1-22). Lees even de opschriften (tussentitels).

We horen over de aankomst van Jezus met zijn leerlingen, over de tempeluitdrijving en ook over de verdorde vijgenboom.

- Op dag twee is Jezus eerst in de Tempel om zijn autoriteit te verdedigen en verder onderricht te geven (21,23-23,39). We lezen wat erop volgt (24,1-3) en horen hoe Matteüs de rede over de eindtijd introduceert als reactie op een vraag.

Bij het verlaten van de Tempel wijst Jezus naar de gebouwen en zegt tot zijn leerlingen dat geen steen op een andere zal blijven, dat alles neergehaald zal worden.

Dat ontlokt de leerlingen op de Olijfberg een vraag: 'Zeg ons wanneer dat zal gebeuren en wat het teken is van uw komst en van de voleinding van de wereld' (Mt 24, 3).

Dan volgt, op de Olijfberg, Jezus' antwoord op die vraag: zijn rede of discours over de eindtijd (24,1-25,46).

Opbouw van de redevoering over de eindtijd (Mt 24-25)

Je kan met één oog op dit schema kijken en met één op het Matteüsevangelie.

- (1) Jezus legt uit hoe de geschiedenis op weg is naar de 'parousie', dat is de wederkomst van de Mensenzoon, en naar het wereldeinde: 24,4-35.
- (2) Jezus spoort aan om waakzaam te zijn: 24,36-25,30
 - 24,36-44: het onbekende tijdstip van de parousie
 - 24,45-51: de parabel van de goede of slechte dienaar (*deze werd samen met de parabel van de bruidsmisjes in het lied verwerkt waarmee we de bijeenkomst zijn begonnen*)
 - 25,1-13: de parabel van de tien bruidsmisjes (zie bijeenkomst 7)
 - 25,14-30: de parabel van het toevertrouwde geld

Er is een link tussen al die teksten. Die vind je door volgende verzen op te zoeken: 24,42; 24,44; 24,50; 25,13. Noteer die link hier.

De link is een zin die oproept tot waakzaamheid. Het gaat dus om drie parabellen die de dringendheid van de oproep "Wees dus waakzaam, want jullie weten niet op welke dag jullie Heer komt" in zijn verschillende aspecten belichten.

- (3) Daarna spreekt Jezus over het Laatste Oordeel: 25,31-46 (zie bijeenkomst 8)

B. De tekst

- '1 Dan zal het met het koninkrijk der hemelen gaan als met tien meisjes, die met hun lampen op weg gingen, de bruidegom tegemoet.
2 Vijf van hen waren dom en vijf verstandig.
3 Want de domme namen wel hun lampen met zich mee, maar geen olie.
4 Maar de verstandige namen ook olie mee in kruiken, niet alleen lampen.
5 Omdat de bruidegom op zich liet wachten, dommelden ze allemaal in.
6 Midden in de nacht klonk er geroep: "Daar is de bruidegom! Ga hem tegemoet!"
7 Toen stonden alle meisjes op en maakten hun lampen in orde.
8 De domme zeiden tegen de verstandige: "Geef ons van jullie olie, want onze lampen gaan uit."
9 Maar de verstandige gaven ten antwoord: "Nee, er mocht eens niet genoeg zijn voor ons en voor jullie; ga liever naar de verkopers en koop voor jezelf."
10 Toen ze weg waren om te kopen, kwam de bruidegom, en de meisjes die klaar stonden, gingen met hem mee naar binnen voor de bruiloft, en de deur ging dicht.
11 Later kwamen ook de andere meisjes en riepen: "Heer, heer, doe open voor ons."
12 Maar hij antwoordde: "Ik verzeker jullie, ik ken jullie niet."
13 Wees dus waakzaam, want je kent dag noch uur.'

De tekst verkennen

C. Opbouw van de tekst

- Duid in de tekst aan hoe de parabel wordt ingeleid.
- Duid aan hoe de parabel eindigt met een aansporing.
- Duid aan tussen begin en einde:
 - Situatieschets (S)
 - Complicatie (C)
 - Ontknoping (O)

v. 1a: *"Dan zal het met het Koninkrijk der hemelen gaan als met ..."*

v. 1b-4: *situatieschets (bruidsmeisjes trekken met lampen in de hand de bruidegom tegemoet)*

v. 5-9: *complicatie (de bruidegom laat op zich wachten, de dwaze bruidsmeisjes hebben geen olie)*

v. 10-12: *ontknoping*

v. 13: *afsluitende aansporing*

D. Een bruidsstoet

In Vlaanderen wil de traditie dat de bruidegom de bruid thuis afhaalt voor de huwelijksluiting in gemeentehuis, kerk of feestzaal.

In het Palestina van Jezus' tijd ging het anders. De bruidsmisjes gingen samen met de bruid in een stoet naar het huis van de bruidegom, met lampen of fakkels. De bruidegom kwam de stoet tegemoet en leidde het gezelschap binnen bij hem thuis, voor het bruiloftsfeest. De vrouwen lieten de mannen alleen en trokken zich in een aparte kamer terug (zie J. Lambrecht).

Het scenario van de parabel lijkt daarnaar te verwijzen. Dat neemt niet weg dat er vreemde elementen zitten in deze parabel. Zo lijken de bruidsmisjes ergens onderweg in te dommelen. En waar is de bruid?

E. Leesvragen

1. Wat wordt met wat vergeleken in deze parabel?

Het toekomstige koninkrijk der hemelen ("dan zal het met het Koninkrijk der hemelen gaan als met"), wordt vergeleken met deze geschiedenis van tien bruidsmisjes.

2. De personages

- A) Wie zijn de handelende personen in de parabel?

*tien misjes;
de bruidegom*

- B) Hoe worden ze gekarakteriseerd?

*vijf wijze misjes (25,2.4.8.9) worden in 25,10 "zij die klaar stonden" genoemd
vijf dwaze misjes (25,2.3.8) worden in 25,11 "de andere misjes" genoemd*

Duid (evt. eerst alleen of direct samen) in een verschillende kleur aan wat ze doen, de vijf wijze (bijv. groen of blauw) en de vijf dwaze bruidsmisjes (bijv. rood). Je kan ook werken met onderlijnen (bijv. stippellijn en volle lijn). Erna overlopen we alles.

25,1 alle tien nemen hun lampen en gaan op weg de bruidegom tegemoet

25,3 de dwaze nemen wel hun lampen, maar geen (extra) olie met zich mee

25,4 de wijze nemen met hun lampen ook olie mee in kruikjes

25,5 alle tien worden slaperig en vallen in slaap wanneer de bruidegom uitblijft, dat is bijzonder: niet in het in slaap vallen ligt dus het drama!

25,7 alle tien staan op en maken hun lampen in orde bij het komen van de bruidegom

25,8 de vijf dwaze zeggen tot de vijf wijze: geef ons van uw olie, want onze lampen gaan uit

25,9 de vijf wijze antwoorden: nee, dan is er misschien niet genoeg voor ons en voor jullie, ga naar de verkopers ...

25,10 de vijf dwaze gaan weg om olie te kopen, de vijf wijze gaan met de bruidegom naar binnen naar de bruiloft

25,11 de vijf dwaze meisjes komen terug en zeggen: "Heer, heer, doe open voor ons!"

Wat doet de bruidegom?

25,5: hij laat op zich wachten

25,6: hij komt te middernacht

25,10: hij gaat naar binnen naar de bruiloft (de deur werd gesloten: door de bruidegom? in opdracht van de bruidegom?)

25,25: hij zegt tot de vijf 'dwaze' meisjes: "Ik verzeker jullie, ik ken jullie niet."

- C) Jezus' parabels gaan niet over wat wij al van God denken te weten, maar over het volkomen nieuwe en verrassende van God en zijn koninkrijk. Daarom zijn er elementen die ons moeten storen, verontrusten en onze eigen opvattingen in vraag stellen. Welke elementen zijn vreemd/eigenaardig in deze parabel?

De slordigheid van vijf van de tien meisjes

De weigering van de vijf andere meisjes om olie te delen (zie ook verder)

Het uitblijven van de bruidegom

Het inslapen van alle bruidsmeisjes

De deur die voor vijf van de meisjes gesloten blijft

Kan ook weggelaten worden indien er te weinig tijd zou zijn, we gaan dan meteen naar e).

- D) Over 'wijs, verstandig' (Gr. *phronimos*) en 'dom, dwaas' (Gr. *mooros*) vinden we in het Mt-evangelie nog een andere tekst. In Mt 7,24-27 gaat het over het bouwen van een huis op zandgrond of op de rots, als beeld van horen én doen wat Jezus zegt in de Bergrede.

Waarin bestaat de wijsheid, respectievelijk dwaasheid van de personages in Mt 7,24-27 en 25,1-13? We kunnen de tekst van Matteüs 7 er even bij nemen.

Wijsheid

In 7,24-27: Jezus' woorden uit de Bergrede horen én ze in praktijk brengen. "Zo iemand is te vergelijken met een wijs man, die zijn huis op de rots gebouwd heeft; en de slagregen viel neer en de waterstromen kwamen en de winden waaiden en stortten zich op dat huis, maar het stortte niet in, want het was op de rots gefundeerd."

In 25,1-13: gereed zijn (25,10) met de lampen op het moment dat de bruidegom komt en daartoe niet alleen de lamp maar ook een voorraad olie meegenomen hebben.

Wijs zijn is je leven baseren op de woorden van de Bergrede, voorbereid zijn.

Dwaasheid

In 7,24-27: naar Jezus' woorden uit de Bergrede horen en ze niet doen. "Zo iemand is te vergelijken met een dwaze man, die zijn huis op zand gebouwd heeft; en de slagregen viel neer en de waterstromen kwamen en de winden waaiden en sloegen tegen dat huis, en het stortte in en zijn val was groot."

In 25,1-13: niet gereed zijn met de lampen op het moment dat de bruidegom komt omdat men enkel de lamp en geen voorraad olie meegenomen heeft.

- E) Waarom delen de meisjes die een voorraad olie hebben niet met hen die er geen hebben? Lees in dit verband ook het citaat hieronder.

Spontaan zullen we misschien sympathie tonen voor de dwaze meisjes en de wijze meisjes egoïstisch vinden omdat ze hun voorraad olie niet willen delen. Vreemd en verontrustend is het dat er voor een beetje hulp of solidariteit geen plaats is in deze parabel. Jezus wil ons te denken geven. Hij laat zien dat er iets anders is dat nog veel urgenter is: Gods komst en de absolute prioriteit daarvan.

'In de parabel van de tien meisjes gaat het niet over solidariteit, hulpvaardigheid en tolerantie, maar over iets helemaal anders. Het gaat over verzuimde kairos [het unieke moment waarop God in ons leven handelt en wij moeten reageren, nvdr], het niet grijpen van het juiste uur! (...)

Wie geroepen is om Jezus na te volgen, kan niet omwille van anderen die niet willen, achterop blijven. Hij moet zich klaarmaken, precies opdat hierdoor in de wereld een nieuwe wijze van samenleven onder Gods heerschappij kan ontstaan.'

(Gerhard Lohfink in Jezus van Nazaret. Wat wou Hij? Wie was Hij?, Carmelitana, 2014)

Die urgentie wordt overgenomen in de oerkerk: we moeten ten allen tijde klaar zijn voor de parousie van Jezus, de bruidegom. Bij Matteüs krijgt ook de olie uit de parabel een betekenis. Het zijn de 'goede werken' die we te doen hebben in afwachting van de wederkomst van de Mensenzoon. In bijeenkomst 8 zullen we horen dat het bezitten van die olie het criterium is bij het Oordeel dat met de wederkomst gepaard gaat: 'Ik was ziek en jullie hebben naar Me omgezien ...' (Mt 25,36).

- F) Waarom is het volgens de parabel over de tien bruidsmisjes moeilijk om waakzaam te zijn?

Er is natuurlijk het onbekende tijdstip waarop de bruidegom zal komen en de noodzaak om daar steeds klaar voor te zijn.

Maar speciaal aan deze parabel is dat er duidelijk 'retard' is: welke bruidegom komt er nu midden in de nacht toe aan het huis van zijn geliefde? Ook elders wordt in de evangelies gezegd dat de Heer in de nacht komt (zie Lc 12,38; Mt 24,43 Mc 13,35) ...

De begeleider licht verder toe. In de parabel over de goede en de slechte slaaf (vlak ervoor in Mt 24,45-52, we kunnen als er tijd is de tekst erbij nemen) gebeurt net het omgekeerde:

De slechte slaaf rekent op uitstel, maar hier komt de Heer vroeger dan verwacht.

De vijf dwaze bruidsmisjes rekenen niet op uitstel, terwijl de Bruidegom net langer wegblijft. Er worden zo twee houdingen aan de kaak gesteld: een steekvlamgeloof waarvan het enthousiasme even snel weer dooft (dwaze bruidsmisjes) en een gebrek aan ernst en verantwoordelijkheid bij het uitkijken naar de komst van de Mensenzoon (slechte slaaf).

Korte pauze

De tekst ontvouwen

F. Optie 1 – Aan de hand van drie auteurs

‘Een christen is iemand die waakt, elke dag en elk uur, omdat hij weet dat de Heer de komende is.’

(Basilus de Grote)

‘De bedoeling van ons leven is: waakzaam uitzien naar de komst van Christus.’

(Kardinaal J.H. Newman)

‘Er lijkt vandaag een soort samenzwering van de stilte te heersen rond de wederkomst van Jezus. (...) Zou het niet kunnen dat wij, christenen, ons gedragen alsof God ‘achter’ ons blijft? Zijn wij in staat om God te zoeken in onze toekomst? Dat wij zoals ongeduldige wachters turen naar de eerste sporen van de nieuwe dageraad, met in het hart het brandende verlangen naar de komst van Christus?’

(E. Bianchi)

A) Wat treft je in deze citaten? Waarom?

.....

.....

.....

B) Net als de parabels uit Jezus’ eindtijdelijke rede spreken deze drie auteurs over waken of waakzaam zijn als iets dat het leven van een christen helemaal typeert. Hoe beleef jij dit zelf?

.....

.....

.....

C) Wat bemoeilijkt het je om vandaag waakzaam te blijven en uit te zien naar Christus’ komst? Waar herken je je in de dwaze bruidsmeisjes?

.....

.....

.....

D) Wie of wat helpt jou om toch alert te blijven en olie ter beschikking te houden?

.....

.....

.....

G. Optie 2 – Op de tonen van ‘Wachet auf, ruft uns die Stimme’ (BWV 140)

Een uitvoering is te vinden op <https://www.youtube.com/watch?v=DqZE54i-muE> Deze opname via ‘All of Bach’ heeft het voordeel dat ze ook bekeken kan worden. De tijdsverwijzingen hieronder zijn op deze opname gebaseerd.

- Als een muzikale homilie schreef J.S. Bach (1685-1750) deze cantate voor de zondag waarop Mt 25,1-13 (dus de parabel over de tien bruidsmeisjes) werd gelezen. In Bachs tijd was dat helemaal aan het einde van het liturgisch jaar. Ook bij ons wordt dit evangelie voorzien op de 32^{ste} zondag in het A-jaar, dus kort voor Christus Koning. ‘Wachet auf’ is tot vandaag Bachs meest gespeelde cantate.
- De tekst is (minstens voor een deel) van de predikant Philipp Nicolai en concentreert zich helemaal op één aspect van onze parabel: de gelovige die vol verwachting uitzielt naar de vreugdevolle ontmoeting aan het einde der tijden, wanneer de bruid (de Kerk) voorgoed zal samenzijn met haar bruidegom (Christus).

De cantate heeft volgende (symmetrische) opbouw: koraal - recitatief+aria (duet) - koraal - recitatief+aria (duet) – koraal. We kunnen slechts een deeltje beluisteren en bespreken: wat vet gedrukt is, het eerste recitatief en het eerste koraal dus.

We kijken eerst even naar de tekst van het recitatief. Het valt op hoe deze motieven uit het Hooglied verwerkt. Ook daar gaat het over de toenadering tussen bruid en bruidegom (zie ook de Schriftlezing tijdens het afsluitende gebed).

We zullen de tenor horen zingen die als een wachter op de toren op uitkijk staat en de Bruidegom ziet aankomen.

2. Recitatief (tenor)

Hij komt, hij komt,
de bruidegom komt!
Jullie dochters van Sion, kom naar buiten,
hij haast zich te vertrekken uit den hoge
naar het huis van jullie moeder.

De bruidegom komt, die als een ree
en als een jong hert
over de heuvels springt
en jullie het bruiloftsmaal brengt.
Ontwaakt, vat moed!
om de bruidegom te ontvangen!
Daar, zie, komt hij aangelopen.

Mt 25,6: Midden in de nacht klonk er geroep: daar is de bruidegom!

HI 3,11: Dochters van Sion, kom naar buiten.

Lc 1,78: ... de opgaande Zon die verschijnt; Ps 19,6

HI 3,4: ... voor ik hem heb binnengeleid in het huis van mijn moeder (cf. ook HI 8,2)

HI 2,9: Mijn lief is als een gazel, hij lijkt wel

het jong van een hert. (cf. ook HI 2,17 en 8,14)

HI 2,8: Kijk, daar komt hij aan, springend over de bergen.

HI 2,8b: Over de heuvels komt hij aangesneld.

We kijken nu naar de tekst van de aria, een tweespraak tussen de ziel (de bruid, iedere gelovige, gezongen door een sopraan) en Jezus (de Bruidegom, gezongen door een bas). De ziel vertolkt het verlangen. Er komt geen direct antwoord op de vraag 'wanneer kom je, mijn heil?' ... tenminste geen tijdstip, want wel wordt de zekerheid gegeven 'Ik kom'. En dan keert de vraag zich plots om: 'kom, liefelijke ziel'...

3. Aria (duet)

Ziel:

Wanneer kom je, mijn heil?

Jezus:

Ik kom en ben jouw deel.

Ziel:

Ik wacht met brandende olie.

Open de zaal

voor het hemelse maal!

Jezus:

Ik open de zaal

voor het hemelse maal!

Ziel:

Kom, Jezus!

Jezus:

Kom, liefelijke ziel!

- We beluisteren het recitatief en de aria (van 7'50'' tot 8'50'' en van 9'00'' tot 15'15'')
- Voor het gesprek

A) In de muziek van het recitatief is een stijgende, opgewonden lijn te horen bij 'Ontwaakt, vat moed' (Wacht auf, ermuntert euch) en een dalende, rustige lijn bij 'om de bruidegom te ontvangen!' (den Bräut'gam zu empfangen)'.
Het lijken wel twee aspecten van het christelijk leven: onrust en rust. Vind je dat voor jezelf herkenbaar? Welke 'lijn' hoor je het vaakst bij jezelf?

.....

.....

.....

- A) In het koraal vindt een subtiele omkering plaats van onze vraag aan Jezus ('waar bent U?') naar een vraag van Jezus aan ons ('waar zijn jullie?'). Het lijkt er op dat Hij er al is en op ons wacht, maar dat wij het niet steeds beseffen. Wat denk je zelf van deze omkering?

Als er nog tijd over is, kunnen we ook het koraal beluisteren (van 15'20" tot 19'40").

4. Koraal (tenoren)

Sion hoort de wachters zingen,
haar hart springt op van vreugde,
zij ontwaakt en staat haastig op.
Haar vriend komt vol luister uit de hemel,
van genade sterk, van waarheid machtig,
haar licht wordt helder, haar ster gaat op.
Nu kom, jij kostbare kroon,

Heer Jezus, Zoon van God!
Hosanna!
Wij volgen allemaal
naar de vreugdezaal
en houden met U het avondmaal.

Bronnen

Bijbelseminarie over parabellen aan het Hoger diocesaan godsdienstinstituut in Gent, 2016 (bijdragen van L. Aerts, B. Lataire, D. Van Belle).

J. LAMBRECHT, Nieuw en oud uit de schat. Parabellen in het Matteüsevangelie, VBS-Acco, 1992².

G. LOHFINK, Jezus van Nazaret. Wat wou Hij? Wie was Hij?, Carmelitana, Gent, 2011.

J. CHRISTIAENS, Bach en Bijbel, vormingsavond over Cantate BWV 140, Gent, 2021.

Gebedsmoment

Kruisteken

Lied 'De Heer verschijnt te middernacht' (zie begin bundel)

Psalm 63

Met als antifoon



le-de-re nacht ver-lang ik naar u, o God, ik hun-ker naar u met heel mijn ziel. le-de-re
nacht ver-lang ik naar u, o God, ik hun - ker naar u met heel mijn ziel.

- 2 God, mijn God zijt Gij,
ik zoek U reeds bij het ochtendgloren.
**Naar U dorst mijn ziel en hunkert mijn hart
als dorre akkers naar regen.**
- 3 Zo zie ik omhoog naar de plaats waar Gij woont,
beschouw ik uw macht en uw glorie.
- 4 **Meer waard dan het leven is mij uw genade,
mijn mond verkondigt uw lof.**
- 5 Ik zal U prijzen zolang ik leef,
mijn handen uitstrekken naar U.
- 6 **Mijn ziel wordt verzadigd met voedzame spijs,
mijn mond zal U jubelend danken.**
- 7 Wanneer ik op mijn bed aan U denk,
dan blijf ik wakend over U peinzen.
- 8 **Want Gij zijt altijd mijn beschermer geweest,
ik koester mij onder uw vleugels.**
- 9 Met heel mijn hart houd ik vast aan U,
het is uw hand die mij steunt.
**Eer aan de Vader en de Zoon
en de heilige Geest.**
Zoals het was in het begin en nu en altijd
en in de eeuwen der eeuwen. Amen.

Herhalen antifoon

Lezing uit het Hooglied

HI 2,8-14

De lezing kan door twee stemmen gebeuren: een voor de bruid en een voor de bruidegom (Bruid)

'Hoor, daar is mijn lief!

Kijk, daar komt hij aan:

springend komt hij over de bergen, over de heuvels komt hij aangesneld.

Mijn lief is als een gazel, hij lijkt wel het jong van een hert.

Daar staat hij achter de muur van ons huis.

Hij ziet door het venster en kijkt door de tralies naar binnen.

Nu roept mijn lief en zegt tegen mij:

(Bruidegom)

Sta op, mijn liefste, kom toch, mijn schoonste.

Kijk maar, de winter is heen, de regentijd voorgoed voorbij.

Op het veld staan weer bloemen;

de tijd om te zingen breekt aan;

de roep van de tortel klinkt over het land.

De vijgenboom draagt zijn eerste vruchten al, en wat ruikt de bloeiende wijnstok heerlijk!

Sta op, mijn liefste, kom toch, mijn schoonste!

Mijn duif, verscholen in de spleten van de rots, in de holten van de bergwand,

laat mij je gezicht zien, laat mij je stem horen,

want je stem is zo mooi, je gezicht zo lieflijk!

Stilte

Onzevader

Slotgebed

Almachtige eeuwige God

Gij hebt ons het geloof geschonken

dat door zijn licht de duisternis verdrijft

en ons in staat stelt de toekomst met vertrouwen tegemoet te gaan.

Bevestig onze hoop als onze waakzaamheid verflauwt.

Wakker in ons het vuur aan van de liefde

die niet zichzelf zoekt en zo de ware wijsheid vindt.

Door Christus, Uw Zoon en onze Heer. **Amen.**