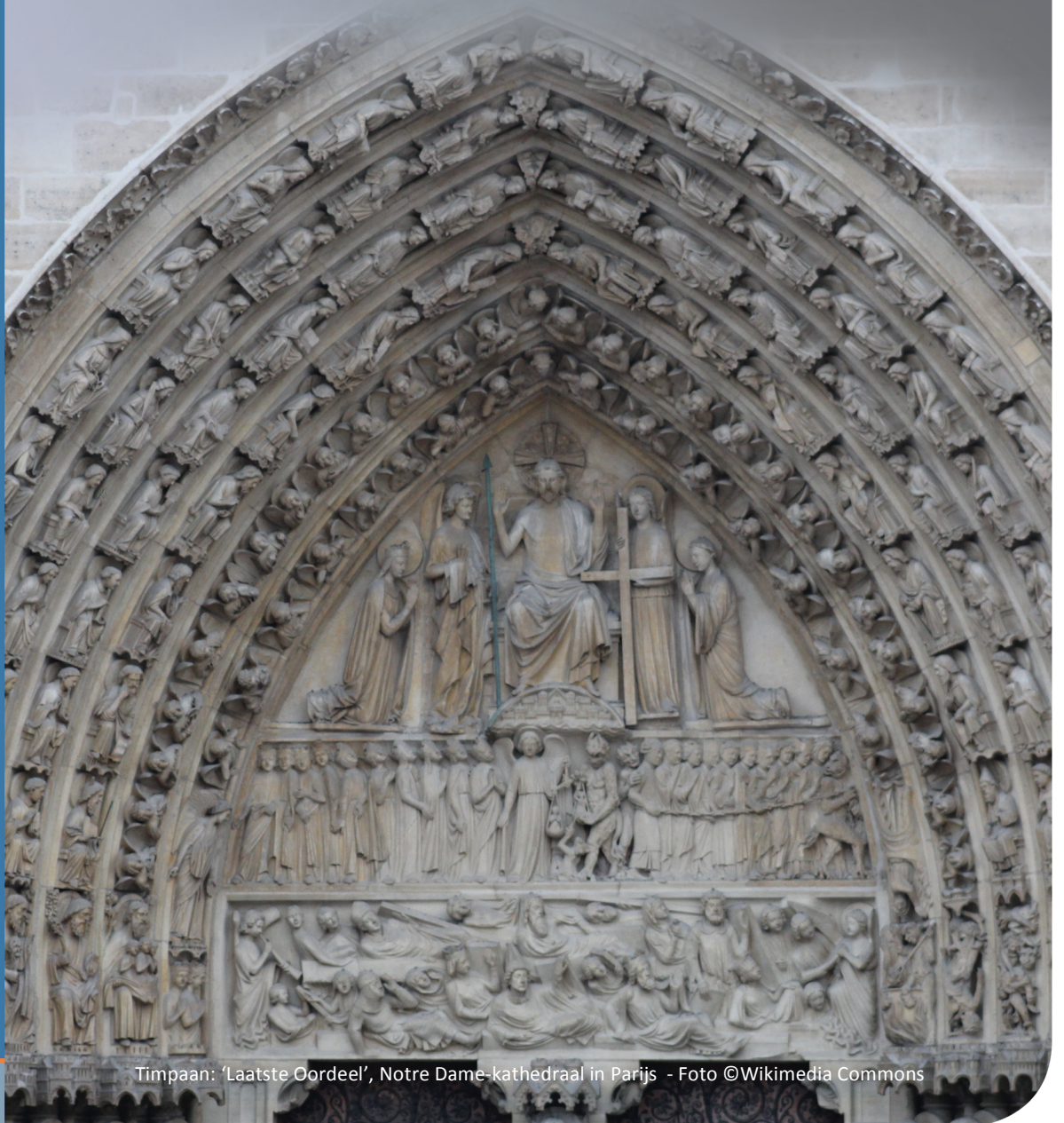


'Wanneer de Mensenzoon komt ...'

(Mt 25,31-46)

Begeleidersmap

BIJEENKOMST 8



2022-2023

Timpaan: 'Laatste Oordeel', Notre Dame-kathedraal in Parijs - Foto ©Wikimedia Commons

Begeleidersfiche

Doelstellingen

Deelnemers

- maken kennis met een van de meest typerende teksten uit de christelijke traditie
- krijgen een ruim en Bijbels perspectief op het 'Oordeel'
- ontdekken hoe het Laatste Oordeel ons uitnodigt Jezus te ontmoeten in de 'geringsten van mijn broeders'

Verloop (totaal 120 min)

De tijdsindeling is slechts indicatief. Afhankelijk van de reacties in de groep kan een bepaalde stap ook korter of langer duren.

| | |
|---------------|---------------------------|
| 5 min | Welkom + lied |
| 15 min | De tekst situeren + lezen |
| 30 min | De tekst verkennen |
| 15 min | Pauze |
| 40 min | De tekst verder ontvouwen |
| 15 min | Gebed |


Net als de vorige keer kunnen de deelnemers opnieuw uitgenodigd worden om hun Bijbel mee te brengen.

Welkom en lied

Vol aandacht en vertrouwen Jezus de Bruidegom verwachten, ook al lijkt Hij nog ver weg: daarover ging het de vorige keer, toen we de parabel over de tien bruidsmisjes lazen (bijeenkomst 7).

Vandaag lezen we opnieuw een tekst uit de rede over de eindtijd (Mt 24-25). Mt 25,31-46 wordt vaak 'het Laatste Oordeel' genoemd. In de liturgie horen we dit evangelie in het A-jaar op het feest van Christus Koning. Jezus, die bij het begin van het Mt-evangelie als koning werd gehuldigd door de magiërs (Mt 2), oefent zijn koningschap nu ook werkelijk uit. Hij die aangekondigd werd als 'herder van Israël' (Mt 2,6), is nu degene die oordeelt door bokken en schapen te scheiden.

Maar met dit evangelie wordt onze blik meteen terug naar het hier en nu getrokken. De Heer van de eindtijd komt ook vandaag naar ons toe. Hij is te ontmoeten in concrete mensen die ons omringen en die 'de minsten van zijn broeders zijn'. Het Laatste Oordeel gaat over de keuzes die we nu maken.



U - bi ca - ri - tas et a - mor, u - bi ca - ri - tas De - us i - bi est.
Daar waar lief - de heerst, en vre - de, daar waar lief - de heerst, daar is God met ons.

© Ateliers et Presses de Taizé/Communauté de Taizé, Frankrijk; muziek: Jacques Berthier

De tekst lezen

A. Situering van de tekst

- We overlopen aan de hand van de bundel bij bijeenkomst 7 nog even de opbouw van Mt 24-25. Jezus geeft er een langgerekt antwoord op een vraag van de leerlingen over het wanneer en het hoe van de voleinding van deze wereld (Mt 24,4b).
- Met de tekst van vandaag zijn we aan het derde en laatste deel gekomen van die redevoering over de eindtijd. We horen het slotakkoord ervan.
- Meteen daarna volgen de laatste woorden van de vijf redevoeringen van Jezus in het Matteüsevangelie (Mt 26,1-2). Wie een Bijbel bijheeft, kan ze even opzoeken en voorlezen.
- Jezus geeft niet alleen onderricht. Hij is een leraar die ook met zijn leven, lijden en sterven het Evangelie vertolkt.

B. Lezing van de tekst

'31 Wanneer de Mensenzoon komt, bekleed met zijn heerlijkheid en rondom Hem alle engelen, dan zal Hij plaatsnemen op de troon van zijn heerlijkheid. 32 Alle volkeren zullen vóór Hem bijeengebracht worden, en Hij zal ze van elkaar scheiden, zoals een herder de schapen van de bokken scheidt. 33 De schapen zal Hij aan zijn rechterhand opstellen, de bokken aan zijn linkerhand.

34 Dan zal de koning tegen hen die aan zijn rechterhand staan zeggen: "Kom, gezegenden van mijn Vader, neem het koninkrijk in bezit dat vanaf het begin van de schepping voor jullie klaar ligt.

35 Want Ik had honger en jullie hebben Me te eten gegeven, Ik had dorst en jullie hebben Me te drinken gegeven, Ik was vreemdeling en jullie hebben Me opgenomen.

36 Ik was naakt en jullie hebben Me gekleed, Ik was ziek en jullie hebben naar Me omgezien, Ik zat in de gevangenis en jullie kwamen naar Me toe."

37 Dan zullen de rechtvaardigen Hem antwoorden: "Heer, wanneer hebben we U hongerig gezien en U te eten gegeven, of dorstig en U te drinken gegeven? 38 Wanneer hebben we U als vreemdeling gezien en U opgenomen, of naakt en hebben we U gekleed? 39 Wanneer hebben we U ziek of in de gevangenis gezien en zijn we naar U toe gekomen?"

40 De koning zal hun antwoorden: "Ik verzeker jullie, alles wat je voor één van deze minste broeders van Mij hebt gedaan, heb je voor Mij gedaan."

41 Dan zal Hij zich ook richten tot hen die aan zijn linkerhand staan en tegen hen zal Hij zeggen: "Ga weg van Mij, vervloekten, naar het eeuwige vuur, dat aangelegd is voor de duivel en zijn engelen.

42 Want Ik had honger en jullie hebben Me niet te eten gegeven, Ik had dorst en jullie hebben Me niet te drinken gegeven, 43 Ik was vreemdeling en jullie hebben Me niet opgenomen, Ik was naakt en jullie hebben Me niet gekleed, Ik was ziek en zat in de gevangenis en jullie hebben niet naar Me omgezien."

44 Dan zullen ook zij antwoorden: "Heer, wanneer hebben we U hongerig gezien of dorstig of als vreemdeling of naakt of ziek of in de gevangenis en hebben we U niet geholpen?"

45 Dan zal Hij hun antwoorden: “Ik verzeker jullie, alles wat je niet voor één van deze minsten hebt gedaan, heb je ook niet voor Mij gedaan.”

46 Zij zullen naar de eeuwige straf gaan, maar de rechtvaardigen naar het eeuwig leven.’

De tekst verkennen

1. De tekst in onze bundel is al een beetje ‘geschikt’. Je kan nu in de kantlijn de voornaamste delen aanduiden aan de hand van de letters in de onderstaande structuur:

- De *aankondiging* van het oordeel (A)
- Het oordeel zelf (B)
 - o B 1
 - Toespraak van de Koning
 - Vonnis
 - Motivering
 - Verwonderde vraag
 - Antwoord van de Koning
 - o B 2
 - Toespraak van de Koning
 - Vonnis
 - Motivering
 - Verwonderde vraag
 - Antwoord van de Koning
- De *uitkomst* van het oordeel (A’): zie je hoe deze met de *aankondiging* het middendeel omarmt?

Er wordt veel herhaald in de tekst. De woorden moeten blijkbaar goed tot ons doordringen. Soms wordt er bij de herhaling wel iets ingekort (v39, v44). Uit dat alles blijkt dat deze evangelieperikoop doordacht is opgebouwd.

2. Hoe wordt de handelende persoon in deze tekst genoemd? Over wie zou het dan gaan?

We horen vier omschrijvingen: ‘Mensenzoon’, ‘(als een) herder’, ‘koning’, ‘Heer’.

‘Herder’, ‘koning’ en ‘Heer’ zijn telkens oudtestamentische beelden of aansprekingen voor God.

‘Mensenzoon’ (zoals in Daniël 7,13-14.17-18) is in eerste instantie geen figuur, maar een manier van samenleven. Het gaat om een door en door humane samenleving die er komt op Gods initiatief, wanneer Hij koning wordt in deze wereld. Israël is geroepen deze ‘Mensenzoon’ te zijn, maar het is Jezus die hem verpersoonlijkt en die het woord ook vaak in de mond neemt om naar zijn eigen zending te verwijzen. In de tekens die Hij stelt, in de genezingen en de zondenvergeving in het bijzonder, wordt het helemaal duidelijk wat het

betekent dat God koning wordt en dat zijn Rijk doorbreekt in deze wereld. Ook hier in Mt 25 is met Mensenzoon duidelijk Jezus bedoeld.

Extra toelichting voor de begeleider. Deze hoeft niet ingebracht te worden in de uitwisseling, maar kan dienen als achtergrond wanneer deelnemers zelf vragen hebben.

- In A en A' is er sprake van de Mensenzoon. Hij wordt vergeleken met een herder en zijn dieren. Bokken werden door een herder van de schapen gescheiden met het oog op het melken van deze laatste. Het gaat in dit oordeel om 'alle volkeren'.
 - In B gaat het om de Koning, die eerder oordeelt over individuele mensen.
 - Er zijn Bijbelspecialisten die hieruit en uit nog andere elementen afleiden dat de aankondiging in A van Matteüs' hand is en door hem aan het oudere B-deel, dat misschien teruggaat op Jezus zelf, is toegevoegd. In de oorspronkelijke gelijkenis wordt met de 'Koning' dan God bedoeld. Het is God die zich identificeert met behoeftige en lijdende mensen en die Rechter is.
 - Maar Matteüs (een redacteur die we nu zo noemen) laat door zijn toevoeging zien dat het om Jezus gaat, de Mensenzoon: Jezus zelf is het die namens de Vader het criterium én de Rechter is bij het Oordeel. Vandaar twee titels, 'Mensenzoon' en 'Koning', maar nu voor één en dezelfde Jezus, de 'Christus Koning', die in v37 en v44 als 'Heer' wordt aangesproken.
 - Of Matteüs met 'de geringsten van de broeders' meer specifiek de christelijke missionarissen bedoelde die onder de heidenen verkondigen, is voorwerp van discussie. We gaan hier niet op in.
 - De tekst kan alleszins niet gebruikt worden om te zeggen: 'Christus doet er niet toe: laten we stoppen met verkondigen. Het gaat er enkel om dat je iets goed doet voor een ander.' Immers, alle geoordeelden spreken hun Koning aan met het christelijke 'Heer' (zie J. Lambrecht, Nieuw en oud uit de schat). Matteüs suggereert in zijn evangelie ook dat het de bedoeling is dat alle volkeren Christus leren kennen (Mt 24,14). In het goed doen voor elkaar, gaat het om niemand minder dan Christus.
3. In de motivering van het 'vonnis' (zowel in B1 als in B2) wordt het criterium voor de scheiding gegeven tussen 'zegen' en 'vloek'. Het gaat om zes concrete daden van menselijkheid. Welke?

Het gaat om wat je gedaan hebt voor wie:

- hongerig is (te eten geven)
- dorstig is (te drinken geven)
- vreemdeling is (opnemen)
- naakt is (kleden)
- ziek is (bezoeken)
- gevangen is (naar hem toe gaan)

Het zijn de 'goede werken' waarnaar verwezen werd in de Bergrede (Mt 5,16). Ze herinneren ook aan Jesaja 58,6-11. Daar wordt het vasten afgekeurd van een volk dat wel beweert God te zoeken, maar zich er in het gewone leven niet veel aan gelegen laat.

Zoek Jesaja 58,6-7 op, lees en verwoord welke 'criteria' in Mt 25, 31-46 terugkeren.

6 Is dít niet het vasten zoals Ik het verkies:

*boosaardige boeien losmaken,
de banden van het juk losmaken,
de onderdrukten hun vrijheid hergeven,
en alle jukken doorbreken?*

7 Is vasten niet dit:

*uw brood delen met wie honger heeft;
arme zwervers opnemen in uw huis;
een naakte kleden die u ziet
en u niet onttrekken aan de zorg voor uw broeder?
(Jes 58,6-7)*

4. Markeer in de tekst wat gebeurt met hen die aan de *rechterhand* van de Koning staan en met hen die aan zijn *linkerhand* staan. Zie je de tegenstellingen?

"Kom, gezegenden van mijn Vader, neem het koninkrijk in bezit dat vanaf het begin van de schepping voor jullie klaar ligt." (34b)

"Ga weg van Mij, vervloekten, naar het eeuwige vuur, dat aangelegd is voor de duivel en zijn engelen." (41b)

*Kom versus ga weg,
gezegenden tegenover vervloekten,
Vader versus duivel en zijn engelen,
Koninkrijk dat klaar ligt vanaf het begin van de schepping tegenover eeuwig vuur.*

Maar al blijkt het vuur eeuwigdurend, het wordt niet meegegeven vanaf de schepping. Bestrafing paste immers niet in het oorspronkelijke scheppingsplan. God heeft het geluk van de mens op het oog. Zijn koninkrijk van vrede en gerechtigheid lag al voor ons klaar en is in eerste instantie bedoeld voor de duivel en zijn engelen. Toch... is er wel degelijk een oordeel. Daarover gaat het ook in de volgende stap die we zetten.

De tekst ontvouwen

Er zijn twee stappen: A. en B. In A. gaat het om een verdere verdieping van wat het 'Laatste Oordeel' betekent. In B. ligt het accent op gesprek rond een modern kunstwerk. Over A. kan wat sneller heen gegaan worden, tenzij de groep en de begeleider hier zelf interesse in hebben. We presenteren de uitdiepende tekst alleszins in de deelnemersbundel, zodat wie wil er zelf achteraf nog kan naar kijken.

A. Is 'het Laatste Oordeel' achterhaald of niet?

Vroeger

In de christelijke beeldende kunsten was het Laatste Oordeel eeuwenlang een belangrijk thema. We vinden het op vele schilderijen (bijv. Rogier Van der Weyden, Hans Memling, Michelangelo, ...) en ook beeldhouwd in kerken en kathedralen.

Een voorbeeld van zo'n voorstelling vind je op het titelblad. Het gaat om een half verheven beeldhouwwerk boven een portaal van de Notre Dame-kathedraal in Parijs. We nemen de prent er even bij.

De idee is dat Christus aan het einde van de tijd, wanneer allen uit de dood opstaan, een oordeel uitspreekt. Er zijn drie 'lagen' in deze voorstelling:

- *Onder.* Engelen links en rechts wekken met trompetgeschal alle doden tot leven. Die doden komen uit hun graven.
- *Midden.* Het oordeel is aan de gang. Een engel en een demon houden een weegschaal in de hand. Merk op: een kwelgeest tracht de weging langs onder de vervalsen. Links (maar rechts vanuit Christus bovenaan) zien we de uitverkorenen, rechts (maar links vanuit Christus) de verdoemden, ze zijn alvast geketend.
- *Boven.* Christus zit het oordeel voor. Hij toont zijn wonden: het is de Christus die geleden heeft omwille van zijn trouw aan de Vader en aan de mensen. Engelen tonen het kruis en ook de speer die Hem doorboorde. Gekniel bij Christus zitten Maria en Johannes, die onze voorsprekers zijn ('deësis' of 'smeekgebed').



Kunstenaars waren gefascineerd door het Oordeel. Vooral het lot van de verdoemden prikkelde de fantasie, soms meer dan nodig ...

Kritiek

Een goede bezinning was nodig: het wereldeinde werd soms een wereldvlucht. Het Oordeel werd een bron van angst, soms zelfs van geestelijke terreur. De oudsten onder ons hebben het misschien nog meegemaakt: mensen werden bang gemaakt, bijzonder met de gedachte aan de hel.

Onder meer de filosoof Friedrich Nietzsche had in de negentiende eeuw al kritische vragen gesteld bij de idee van het Oordeel. Deze idee stelde volgens hem sommigen in staat om zich meester te maken over anderen en ze leidde iedereen af van het echte leven hier beneden. Christenen hebben het vandaag niet zo vaak meer over de wederkomst van Christus en de voltooiing van deze wereld. Uitgezonderd misschien enkele christelijke sekten die perfect weten wanneer en hoe de wereld eindigen zal. En rond het Oordeel is het vandaag meestal helemaal stil. Hebben we geen oordeel meer nodig?

De Bijbel

Wat zegt de Bijbel? Die kan natuurlijk niet anders dan in beelden spreken. De idee van een oordeel is wel degelijk aanwezig. Enkele voorbeelden.

- In het Oude Testament kijken de profeten uit naar de 'dag van de Heer'. Wat er ook gebeurt, God blijft zijn volk trouw en Hij zal die dag partij kiezen voor wie Hem trouw bleven. In de brieven van Paulus blijkt hoe de dag van de Heer nu de dag van Jezus Christus is geworden (bijv. Fil 1,6; 1 Kor 1,8).
- De idee van God die als herder een scheiding maakt tussen de schapen, vinden we ook terug bij de profeet Ezechiël (Ez 34). Hieruit komt trouwens de eerste lezing op het feest van Christus Koning (A-jaar, zie ook de lezing in het gebed straks), dat is ook het moment dat Mt 25,31-46 wordt gelezen. Natuurlijk wil God de vermiste dieren zoeken en de gekwetste dieren verzorgen – dat toont ook Jezus – maar er is ook een oordeel. De liefde waarmee God zijn kudde leidt, kan niet zonder rechtvaardigheid, zoals God ook geen rechtvaardigheid beoefent zonder liefde (zie verder).
- In het latere jodendom klonk het dat de doden zullen verrijzen en ofwel naar de schoot van Abraham gaan ofwel naar de onderwereld. Denk aan Jezus' parabel over Lazarus en de rijke vrek (Lc 16,19-31): de arme Lazarus is bij Abraham, de rijke in de onderwereld: het oordeel heeft de wanverhouding van tijdens hun aardse leven omgekeerd.
- Jezus verwijst meermaals naar het oordeel. Als God koning wordt in deze wereld, nu dus, worden we voor een keuze geplaatst. Jezus gebruikt in parabellen beelden als de 'oogst', het 'onkruid dat verbrand moet worden' (weliswaar na de oogst, Mt 13,29), over verantwoording afleggen over wat je tijdens de afwezigheid van de Heer met zijn talenten hebt gedaan, en dus ook over de 'scheiding tussen bokken en schapen'.
- Andere belangrijke teksten zijn: 1 Tes 4,15-17, Apk 4 en 20. Maar denk bijv. ook aan de geloofsbelijdenis:

'(Jezus Christus) die opgevaren is ten hemel en zit aan de rechterhand van God, zijn almachtige Vader. Vandaar zal Hij komen oordelen de levenden en de doden.'

Wat kan het 'Oordeel' betekenen in mijn geloof?

- In het oordeel neemt God onze geschiedenis ernstig en ook de keuzes die wij maken. Hij neemt de slachtoffers en onschuldigen ernstig en ook de daders. Het is Hem niet om het even. Als God uit is op gerechtigheid, *impliceert* dat een oordeel.
- 'Oordeel' is iets anders dan proces-verbaal. Het is 'onderscheiden'(Gr. krisis), de dingen aan het licht laten komen: het goede als het goede, het kwade als het kwade. Wat flou was of ambigu, wordt onderscheiden tot wat 'waar' is. Wat heb je als mens met je vrijheid gedaan?
- Het oordeel is toch ook altijd een bron van hoop: Christus is de Rechter, maar ook de Redder. Hij kan het verlorene redden en de daders verlossen van hun schuld. Als het de Liefde in persoon is die ons zal oordelen, dan kan wat zondig is door het louterend vuur van zijn liefde verbrand worden. Doorheen die pijn worden we omgevormd, we worden wie we werkelijk zijn, Gods geliefden (vgl. 1 Kor 3,10b-15).
- In Mt 25,31-46 krijgen we het 'criterium' voor het oordeel: onze relatie met de ander krijgt het gewicht van de eeuwigheid. Deze tekst geeft ons dus een sleutel om onze geschiedenis en ons leven te verstaan en te ijken: wat is belangrijk, wat is bijkomstig? De tekst wil ons activeren: het oordeel vindt nu al plaats. Misschien ligt Lazarus nu voor onze poort.

B. Vereren of vermijden?



© Wikimedia Commons

1. Wat is jouw eerste reactie op dit beeld?

.....

.....

.....

Dit bronzen beeld van de Canadese kunstenaar Timothy Schmalz is getiteld 'Homeless Jesus' (dakloze Jezus). Het toont een levensgrote figuur, gehuld in een linnen deken met zichtbare wonden aan zijn voeten. Jezus wordt er afgebeeld als een dakloze, slapend op een bank in het park. Zijn gezicht en handen zijn bedekt. Het beeld is een visuele vertaling van Mt 25,35 e.v.

Ter info.

De Canadese beeldhouwer T. Schmalz bezocht in november 2013 paus Franciscus om hem een miniatuurversie van dit beeld aan te bieden. Hij herinnert zich de reactie van de paus:

"Hij [de paus] liep naar het beeldhouwwerk, en het was gewoon ontroerend omdat hij de knie van Jezus aanraakte, zijn ogen sloot en bad. Het was alsof hij dat over de hele wereld deed: reiken naar de gemarginaliseerden."

Sinds 2016 staat het beeld permanent aan de Via della Conciliazione, nabij het Vaticaan. Over de hele wereld zijn intussen meer dan honderd afgietsels geplaatst. In 2017 werd in Brugge vlakbij de Magdalenakerk een replica van de *Dakloze Jezus* ingehuldigd.



(Bron: zie www.christian.art en www.yot.be)

2. De paus vereert het beeld zoals dat ook gebeurt met een icoon of een kruis. Maar op andere plekken bracht een plaatsing van dit beeld tegenstand teweeg. Soms werd een voorstel tot plaatsing daarom afgewezen. Waarom zouden sommigen het zo lastig hebben met deze voorstelling?

.....

.....

.....

3. Concrete gebaren voor armen en verdrukten krijgen een grote betekenis in het oordeel door Jezus, de Mensenzoon. Vind je dat een beangstigende of net een bemoedigende boodschap?

.....

.....

.....

4. In Mt 25,37 en 44 klinkt er verwondering: *‘Wanneer hebben wij U hongerig, naakt, ... gezien ... ?’* Jezus Christus is werkelijk aanwezig in deze wereld, maar incognito, zoals de thuisloze man op de bank. Hoe daagt dit jou uit? Hoe kunnen we met de parochie of gemeenschap deze Jezus zoeken en dienen?

.....

.....

.....

Gebedsmoment

Voorafgaand aan het gebed neemt de begeleider alles even door.

- *Het lied gaat over de wederzijdse dienstbaarheid in Jezus' naam. Als dit lied niet gekend is en ook niet aangeleerd kan worden, kan een ander lied genomen worden. Bijv. ZJ 540 'Heer onze Heer, hoe zijt Gij aanwezig'.*
- *De lezing uit Ezechiël toont hoe Mt 25 verankerd is in het Godsgeloof van Israël. God is een herder, die ook oordeelt en recht laat geschieden.*
- *Psalm 23 herneemt het thema van de Herder die ons uiteindelijk bedient.*
- *Bij de voorbede kan ieder die wil een korte intentie uitspreken. We kunnen ons daarbij laten inspireren door het evangelie over de dienst aan 'de geringsten van Mijn broeders'.*
- *Nu kan je een kaars aansteken en volgt het kruisteken om het gebed mee te starten.*

+

Lied: Als jij wil zal ik jou dienen - ZJ 763,

(t.: R. Gillard, vert. S. d'Ydewalle, m.: I. Thevelein)



1. Als jij wil zal ik jou die - nen
2. Voort - aan pel - grims voor het le - ven,
3. Duurt de nacht en ben je ang - stig,
4. Als je weent, wil ik met jou we - nen,



1. in het spoor van on - ze Heer.
2. tocht - ge - noot in weer en wind,
3. Chris - tus' licht houd ik jou voor;
4. met jou la - chen als je lacht;



1. Bid voor mij dat ik aan - vaard dat
2. naas - te om de last te dra - gen,
3. hier mijn hand, hoor naar de vre - de
4. vreugd' en pij - nen met jou de - len,



1. jij ook mij dient on - ge - vraagd.
2. waar de weg ook lei - den mag.
3. waar je dor - stig naar ver - langt.
4. tot je weet: ik ben ver - wacht.

Lezing

Uit de Profeet Ezechiël

11 Zo spreekt God de Heer:

„Ik zoek mijn kudde op en bezoek mijn eigen schapen.

12 „Zoals een herder omziet naar zijn kudde,
en zich onder zijn schapen begeeft wanneer ze verstrooid zijn,
zo zal Ik omzien naar mijn schapen
en ze in veiligheid brengen, hoe ver ze ook afgedwaald zijn
ten gevolge van mist en nevel.

15 „Ik zal mijn schapen weiden, Ik zelf zal ze laten rusten,
- spreekt God de Heer -.

16 „Het vermiste schaap ga Ik zoeken,
het verdwaalde breng Ik terug,
het gewonde verbind Ik,
het zieke geef Ik weer kracht
en het gezonde en sterke blijf Ik verzorgen.
„Ik zal ze laten weiden zoals het behoort.

17 „En gij, mijn schapen - zo spreekt God de Heer -:
Ik zal recht doen aan het ene dier tegenover het andere,
tegenover ram en bok.

Stilte

Psalm 23

Allen: De Heer is mijn herder, niets kom ik tekort.

Dit keervers kan ook gezongen worden: zie ZJ P29



De Heer is mijn her - der, niets kom ik te - kort.

De Heer is mijn herder, niets kom ik tekort;
Hij laat mij weiden op groene velden.

Hij brengt mij aan water, waar ik kan rusten,
Hij geeft mij weer frisse moed.

Mijn schreden leidt Hij langs rechte paden
omwille van zijn Naam.

Keervers

Gij nodigt mij aan uw tafel
tot ergernis van mijn bestrijders.

Met olie zalft Gij mijn hoofd,
mijn beker is overvol.

Keervers

Voorspoed en zegen verlaten mij nooit,
elke dag van mijn leven.

Het huis van de Heer zal mijn woning zijn
voor alle komende tijden.

Keervers

Vrije voorbede, na elke intentie zingen we in het Nederlands:



Toi, tu nous ai - mes, sour - ce de vie.
God, U bent lief - de, bron van het le - ven.

© Ateliers et Presses de Taizé/ Communauté de Taizé, Frankrijk; muziek: Jacques Berthier

We bidden tot slot samen het Onzevader.

+