**Verslag Best practices 10 oktober 2023:**

**“Hoe blijft onze pastorale eenheid klinken”**

**Team:** Anke Mertens, Myriam Smits, An Verheyen, Matthias Baeyens, Jan Caljon, Steven De Schamphelaere

Welkom en insteek **door Anke**

* Fijn dat u er bent, welkom op de eerste best practices van dit jaar
* We werken rond hoe muziek kan bijdragen aan verbondenheid, verdieping en gemeenschapsopbouw.
* Speciaal welkom aan mensen die vanuit het team zijn uitgenodigd om ook aan te sluiten omwille van de rol die ze in de PE spelen om te zorgen voor kwalitatieve muziek ten dienste van de liturgie.
* Ook een speciaal welkom aan Jos Bielen, die vanuit zijn expertise, vanavond ons zal inleiden en de mensen die bereid waren een praktijkvoorbeeld te brengen.

Korte toelichting opzet avond

1. Jos Bielen leidt zo het thema in
2. Daarna is een luik rond muziek en financiën
3. Jos Bielen gaat vervolgens ook in op binnengekomen vragen, ook tijdens de best practice mag je die nog tijdens de chat sturen
4. Praktijkvoorbeelden ter inspiratie
5. Break-outrooms om verder in gesprek te gaan

**Inleiding door Jos Bielen 20:20 u (30’)**

Hoe kan muziek bijdragen aan verbinding, verdieping en gemeenschapsopbouw… binnen het kader van de liturgie.

Ik neem u graag mee naar de visie van een groot kerkmusicus uit Nederland: Willem Barnard. Hij schreef ontzettend veel kerkliederen. “Een voornaam criterium dat Barnard verbond aan de liederen die hij schreef was dat ze gemeenschap moesten scheppen. Om die functie te vervullen diende een lied de levenservaring van de huidige tijd en de levenservaring van de Bijbel en de liturgie met elkaar te verbinden”

Dat is een serieuze opdracht.

1) **het lied moet gemeenschap scheppen**: dat betekent op de eerste plaats al dat het lied begrijpbaar en zingbaar moet zijn door de gemeenschap. Een vierstemmig koorwerk in het Fins gaat allicht deze toetsing niet doorstaan. Alhoewel… een mooi gezongen koorwerk in een vreemde taal kan de mens op een andere manier raken en mensen bij elkaar brengen door naar iets moois te luisteren. Er is hier echter een heel grote MAAR… om dit doel te bereiken moet het dan kwalitatief goede muziek zijn en moet de uitvoering van hoog niveau zijn… anders mist het zijn doel.

2) **het lied moet verbinding maken** tussen de wereld waarin we nu leven en de wereld van de Bijbel en de liturgie. Dat is niet evident… maar grote dichters kunnen dat. Toen ik in 1993 liederen aanleerde uit het in 1992 verschenen Bijvoegsel bij ZJ kwamen mensen mij bedanken voor een bepaald lied van Willem Barnard (436 Gods adem die van boven kwam). Men vond dit echt een nieuw lied dat aansloot bij de tijd. Ik heb gezwegen want ik wist dat die tekst reeks in 1959 geschreven was.

Een mooi voorbeeld is 532 “O Heer die overwint”. Reeds in de eerste strofe legt Barnard de link tussen het slapen/gestorven meisje en de kerk die ook vaak in die toestand is… Heel het lied gaat over het dochtertje van Jaïrus, maar gaat tegelijk ook over de kerk van vandaag… ook al is dat lied ondertussen ook meer dan 50 jaar oud.

Een recent geschreven lied dat de verbinding maakt tussen het leven vandaag en de liturgie is het lied “Verbonden en zegenend”, een tekst van Kris Gelaude:

Nu wacht een wereld vol vragen.

Luister met aandacht en kijk met je hart.

Liefde alleen vindt een antwoord

dat kan verzachten wat kil is en hard.

*Refrein*:
*Dat wij op iedere plek*

*steeds met minzaamheid komen,*

*dat wij verbonden en zegenend gaan,*

*dat wij verbonden en zegenend gaan.*

Sta op en leef onbevangen.

God maakt je vrij en Hij geeft je zijn kracht.

Mensen bezield en bewogen

worden een teken, een licht in de nacht.

Ga dan met woorden van vrede.

Reik ze grootmoedig aan wie je ontmoet.

Laat ze verbinden, niet breken.

Dat ze tot troost zijn, die hoop wekt en moed.



Dit lied is geschreven om te zingen op het einde van een viering. We zeggen dan ‘Gaat nu allen heen in vrede”… daar gaat het over, wat bedoelen we dan? Wat gebeurt er dan met ons?

Een lied moet gemeenschap scheppen en verbinding maken tussen ons leven en de Bijbel of de liturgie. Maar muziek is meer dan liederen, liturgische muziek is het geheel van liederen, acclamaties, dialogen, instrumentale muziek, koormuziek… het is een heel gevarieerd geheel. Jammer genoeg hebben we op veel plaatsen niet de man/vrouw-kracht om verschillende van deze dingen de realiseren… althans, zo voelen we het aan. Nochtans heb je voor verschillende muzikale elementen die heel verbindend werken niet veel nodig om het te realiseren.

Voorbeelden:

* gezongen dialogen: zie www.deeucharistiezingen.be
* bij het begin en einde van het evangelie
* bij het begin van de prefatie
* als inleiding op het Onzevader

Het hebben van een koor is een zegen… als het een goed koor is. Wanneer is een koor goed? Op het moment dat het in staat is om de gekozen muziek op de juiste manier uit te voeren en zich kan inschakelen als onderdeel van de vierende gemeenschap. Wanneer een koor het gevoel heeft dat ze “de viering opluisteren” is er van verbinding eigenlijk al geen sprake meer. Het koor komt dan zijn/haar ding doen maar zoekt geen verbinding met het gebeuren, noch met de mensen. De liturgie wordt dan het publiek voor het optredende koor.

Maar ook hier corrigeer ik weer mezelf: je kan dat allemaal niet zwart/wit-stellen. Maar het vraagt wel de nodige aandacht om niet te verzanden in pure concertliturgie, dat is niet de bedoeling van liturgie.

Een goed koor weet de gemeenschap te enthousiasmeren om mee te zingen op de momenten die daartoe voorzien worden. Een goed koor kiest muziek vanuit de inhoud van de liturgie, in combinatie met het repertoire dat ze zelf op de plank liggen hebben. Een goed koor beschouwt een éénstemmig kerklied als even waardevol als een 4-stemmig koorwerk en werkt dat ook even goed af.

Een goed koor zijn hangt niet per definitie af van de leeftijd van de leden, al kan de leeftijd van de leden wel parten beginnen spelen met het toenemen van de jaren.

**Hoe stel je een repertoire samen?**

1) Het startpunt is steeds de liturgie van de dag. Op www.zingtjubilate.be vind je liedsuggesties uit ZJ die passen bij de liturgie van de dag.

2) Een volgende stap is de evaluatie of de gesuggereerde liederen gekend zijn. Om tot verbindende samenzang te komen moeten de liederen die geprogrammeerd zijn gekend zijn. Het kan helpen om een nieuw lied verschillende weken na mekaar te programmeren (als het geen heel specifiek lied is dat slechts op 1 zondag thuishoort).

3) De “map van het koor” of een lokale liederenlijst van liederen die niet in ZJ staan, komt op tafel om eventuele leemtes op te vullen.

**Hoe breng je vernieuwing in het repertoire?**

Op de eerste plaats door af en toe iets nieuws te programmeren… Je kan zo’n nieuw lied voor de viering even repeteren met de gemeenschap of (nog beter) in de homilie plaats maken om het lied te bespreken en het door de koorleider of cantor te laten aanleren.

Tip: zoek een goed evenwicht is het binnenbrengen van nieuw repertoire: te vaak werkt verstikkend en te weinig werkt verlammend… in de twee situaties dus niet goed.

**Hoe zorg je ervoor dat je repertoire verbindend is?**

1) De kerkgemeenschap is groter dan je eigen parochie of PE. Vandaar dat het putten uit het basisrepertoire van de Vlaamse kerk al een eerste verbindende factor is. Als in jouw PE enkel liederen gezongen worden die men nergens anders zingt, is er misschien wel verbinding binnen jouw PE maar niet met daarbuiten.

De grote kracht van het gregoriaans zit net hierin: waar je ook komt ter wereld, als men gregoriaans zingt, kun je meezingen… zo verbindend is dat repertoire. We mogen daarom dat repertoire ook niet doodzwijgen en in de kast laten. Er zijn een aantal gezangen die tot het publieke geheugen van een geloofsgemeenschap moeten blijven behoren: Rorate caeli, Salve Regina, Missa de Angelis, Pater noster, Victimae pascali, Stabat mater dolorosa…

2) Je repertoire is maar verbindend als mensen zich daar probleemloos aan kunnen verbinden… en om dat te bekomen is het nodig om mensen in te leiden in wat er gebeurt. En aangezien catechese steeds aan de liturgie voorafgaat en niet tijdens de liturgie gebeurt, kunnen we ons ook iets voorstellen als “muzikale catechese”. Daarin komt dat aan bod waarom een bepaald lied op die specifieke dag geprogrammeerd staat, waarom de organist dat op die specifieke manier gaat begeleiden, hoe de verhouding tussen de muziek en tekst in mekaar zit… en ga zo maar door.

Wanneer we mensen meenemen in een inhoudelijk traject inzake kerkmuziek, komt de verbinding vanzelf.

**Samenvattend:**

Verbinding ontstaat wanneer mensen vanuit inhoud mekaar vinden. De vorm alleen voldoet niet, we hebben inhoud nodig… en vanuit het delen van de inhoud met mekaar ontstaat een verbinding.

**CONCREET**

* elke eerste zondag van de maand houden wij “zingen op zondag”: ontmoeting met koffie, een half uur zangles (met inhoudelijke toelichting) en daarna naar de kerk voor de eucharistie
* wat als mijn koor vergrijst? Daar is niets aan te doen. Op zeker moment is een koor zodanig verouderd dat het absoluut niet meer aantrekkelijk is voor nieuwe leden.
* wat als er geen koor is? Engageer een cantor die de gemeenschap meeneemt in het samen zingen. Het hebben we een cantor en een organist die goed op mekaar ingespeeld zijn is dan wel nodig.
* we vinden geen cantor/organist? Tja, heel eerlijk gezegd is het voor een potentiële cantor of organist op veel plaatsen absoluut niet aantrekkelijk om zich te engageren, zeker niet in de heel kleine, verouderde gemeenschappen… daar vind je niemand voor… tenzij… er een cantor voor heel de PE aangeworven kan worden die in de hoofdkerk zijn/haar hoofdopdracht heeft, maar ook rondtrekt om de kleine gemeenschapjes aan te moedigen en te helpen.
* Hoe zoek ik een cantor/organist? Als je een deftig werkaanbod hebt, schrijf een vacature uit met een duidelijke profielomschrijving, taakomschrijving en datgene wat de werkgever daar tegenoverstelt. Ik weet uit ervaring dat dit werkt. Het is wel zo dat we dan spreken over een betaald personeelslid.

**Hulpmiddelen**

1) online

www.zingtjubilate.be

 - liedsuggesties

 - achtergrondinfo

 - opnames via YouTube

 - antwoordpsalmen

www.deeucharistiezingen.be

 - korte dialoogjes

 - partituren en opnames

www.woneninliederen.be

 - podcastabonnement met liedbesprekingen

2) cursussen

- Zangdagen in Averbode voor meerstemmige liturgische muziek

- Basiscursus Zingen voor priesters (CCV Vlaams-Brabant & Mechelen)

- Dag van de zingende priester (CCV Vlaams-Brabant & Mechelen)

- Navorming voor cantores en organisten (CCV)

***Vragen aan Jos Bielen***

*Waarom geen basiscursus voor pastorale werkers*? Daar zal voor gezorgd worden.

*Priesters vertragen soms het zingen…* Dat is ook een reden voor de bijkomende vormingen voor priesters en diakens. De microfoon vormt daarbij soms een hinderlijke factor. Dat vergt ervaring.

*Hoe koorleden werven?*

Door zelf zo aantrekkelijk te worden dat parochianen zeggen: “Waauw, daar wil ik bij zijn.”

*Hoe betrek je scholen om kinderen te motiveren mee te zingen in onze koren…*

Gaat niet lukken binnen een doorsnee pastorale eenheid. De kracht moet zitten in een aantrekkelijk koor waar je bij wil horen.

*Sommige liederen neigen naar Gregoriaans maar zijn het niet. Hoe zit dat?*

Dat is eigen aan de Vlaamse volksaard. Er werd gekozen om aan te leunen bij het Gregoriaans voor de herkenbaarheid.

*Kan er een herwerkte versie komen van Zingt Jubilate?*

Daar wordt aan gewerkt, met een digitaal en rechtenvrij ‘addendum’. Onze liturgie blijft evolueren; zo wordt catechumenaat bijvoorbeeld belangrijker. Taizé liederen zul je in de aanvulling niet vinden. Ze zijn auteursrechtelijk beschermd en zijn op voldoende plaatsen beschikbaar.

*Wat met een viering waar slechts 9 kerkgangers mee vieren en 200 stoelen leeg zijn?*

Haal de lege stoelen weg en zet de andere rond het altaar. Meezingen zullen ze dan nog niet meteen doen, maar het wordt wel een betere viering. Het dialoog zingen kan daarin een rol van betekenis spelen.

*Komt Zingt Jubilate digitaal beschikbaar?* Struikelblok zijn de auteursrechten. Sommige rechthebbenden zijn daar erg streng in, anderen veel minder.

*Ingezongen psalmen zijn moeilijk vindbaar op internet.* Ingezongen psalmen zijn te vinden op Youtube. Met een afzonderlijk programmaatje kan je ze downloaden en bewaren in andere bestandsformaten.

**Downloaden van YouTube**

Voorafgaande opmerking: **HET MAG NIET.**

In de gebruiksvoorwaarden van YouTube staat vermeld dat je het niet mag. “Dergelijke Content mag - zonder de voorafgaande schriftelijke instemming van YouTube […] niet worden gedownload, gekopieerd, verveelvoudigd, verspreid, verzonden, uitgezonden, vertoond, verkocht, in licentie worden gegeven of anderszins worden geëxploiteerd."

Als je de filmpjes voor eigen gebruik downloadt, is er geen reden tot paniek. Belangrijk is dat je de filmpjes niet opnieuw uploadt naar YouTube (of een andere website) of verder verspreidt. YouTube controleert tegenwoordig de copyright van de inhoud van geuploade filmpjes. Is de copyright niet in orde, wordt de betreffende film op zwart geplaatst.

De app ‘Free YouTube Download for PC and Mac‘ is gratis te downloaden van de website ‘https://www.dvdvideosoft.com/free-youtube-download-en5’ Bovenaan de pagina staat een filmpje met knop voor de download voor Windows. Heb je een Mac of wil je het programma downloaden op je smartphone, dan vind je onderaan de webpagina drie knoppen waaronder de knoppen voor de downloads voor smartphones en mac.

***Financiën, Sabam en auteursrechten*** inbreng door Steven

Wat de auteursrechten betreft:

Op interdiocesaan niveau werden de auteursrechten geregeld voor kostenloze muziekuitvoeringen. Hiermee is de kerkfabriek afgedekt voor de rechten van SABAM, REPROBEL, SIMIM en PlayRight.
SEMU (licentie voor kopies partituren uit het SEMU-repertoire, al dan niet met aanvullende licentie ‘digitaal gebruik’) zit niet in het globaal forfait. Indien een koor kopies uit het SEMU-repertoire maakt, dan moet het dit regelen met SEMU.

Wat de kosten voor organisten betreft zijn er vier mogelijkheden:

1. De organist heeft een overeenkomst met de kerkfabriek en ontvangt daarvoor een **contractuele vergoeding**. De kerkfabriek moet daarbij tevens instaan voor de sociale lasten.
2. De organist kan op basis van een **vrijwilligersvergoeding** zijn diensten aanbieden, met daarbij de vastgelegde maximum vergoeding van 40,67 EUR per dag tot een maximum van 1626,77 EUR per jaar. Dat kan eventueel aangevuld worden met een kilometervergoeding.
3. Een **Kunstenaarsvergoeding** is ook een mogelijkheid. Het gaat dan om artistieke prestaties. De organist mag daar maximaal 30 dagen per jaar gebruik van maken, met ook hier weer maxima: 147,67 EUR per dag tot een maximum van 2953,37 EUR per jaar. Het is mogelijk een dure regeling…
4. Een organist met een **eigen ondernemening** kan ook contractueel zijn uren doorfactureren aan de kerkfabriek.

Deze regels gelden voor de normale eredienst. In geval van een huwelijk of uitvaart, ontvangt de kerkfabriek een personeelsvergoeding van 30 EUR uit de inkomsten van de aangerekende 300 EUR. Indien de parochie die 30 EUR niet doorstort aan de kerkfabriek, dan moet zij de kosten voor de organist dragen.

Nog enkele belangrijke punten:

* Belangrijk daarbij is te onthouden dat de kerkfabriek in principe de kosten voor de organist draagt, en dat daar tarieven voor bestaan. Sommige organisten leggen eigen voorwaarden en vergoedingen op, maar dat vergt dan onderhandeling, met de vraag wat daarbij verantwoord is.
* Betalingen in contanten is zeer sterk af te raden. Het is een onwettige situatie.
* De tarieven voor organisten liggen in principe vast. Toch stellen sommige organisten hun eigen eisen en voorwaarden. Het is aan de kerkfabriek om hier met hen in onderhandeling te gaan.
* Voor dirigenten (en bij uitbreiding koren) worden ook soms vergoedingen uitbetaald door de kerkfabriek, met een norm, afhankelijk van de kwaliteit en grootte van het koor tussen 500 en 2000 euro per jaar.
* Voor andere muzikanten zijn er geen regelingen. Eventuele vergoedingen kunnen, maar hou daarbij rekening met de totale kostprijs van een viering, en gevoeligheden met betrekking tot de inzet van andere, onbetaalde, vrijwlligers.

***Praktijkvoorbeelden:***

* **Christine Guiette**: Gemeenschapskoor Merksem en anderzijds het gelegenheidskoor voor de aanstellingsviering van de PE Oscar Romero.
	+ Gemeenschapskoor Merksem; tiental jaar terug ontstaan; doel: probleem van een niet-zingende gemeenschap oplossen; parochie overschrijdend; laagdrempelig (geen kennis vereist, wel zin om te zingen, zingen met gevoel); eenvoudig ‘bekend’ repertorium om volkszang aan te moedigen; toch ook vernieuwende liederen; laagdrempelige repetitie (één voor een viering en net voor de viering nog kort opfrissen); leden werven via uitgebreide ledenlijst en mensen aan te spreken, via de vieringen zelf en via mond-aan-mond reclame, af en toe een oproep in K&l, zichtbare contactgegevens; repertorium: vele mooie en niet-zo-bekende liederen, maar ook Zingt Jubilate blijft rijk, daarnaast Huub Oosterhuis, Kris Gelaude en Carlos Desoete.
	+ Aanstellingsviering PE gelegenheidskoor; geen concurrentie met bestaande koren (daarom bevraging bij andere koren); vraag aan alle koren om mee te komen zingen, ook niet-parochiale koren, waaronder een internationaal koor; reclame in K&l met uitgebreide info over repetities, inschrijvingslijsten achterin de kerken; 32 koorleden, 3 repetities, Onze Vader is sterk als het uitgesproken wordt (en niet gezongen); zeer mooi resultaat
	+ Nu wordt bekeken hoe het gemeenschapskoor verder kan worden uitgerold.
* **Peter De Vriendt**: Voorbeeld: Koor over de PE heen en het werken met kleine liedjes. Kleine liedjes zijn liedjes die in heel de PE in alle kerken worden gebruikt zodat de herkenbaarheid groot is.
	+ Gelegenheidskoor van 40-50 mensen voor de startviering de PE; tijdens corona werden vieringen gestreamd, samen zingen werd technologische hoogstandje en 8-10 mensen vormden een ensemble voor gestreamde vieringen; al zingend ontstond verbondenheid over de parochies heen; twee zondagskerken in PE, nogal wat koren; niet in concurrentie gaan, maar wel aanwezig zijn en blijven, bijvoorbeeld in Kruispuntvieringen in basiliek van Edegem wordt gewerkt met een samengesteld koor uit verschillende koren(10-15-tal koorleden); in andere zondagskerk met cantor; Edegem was geen zingende zondagskerk, maar dat begint nu wel te komen; een belangrijk hulpmiddel zijn de ‘kleine liedjes’ die vastgelegd worden voor alle kerken, voor vormelingen en EC-kinderen (zij vinden het op de website en herkennen de liederen erg snel). Bewust worden deze liedjes ook gebruikt tijdens schoolvieringen.
	+ Verder bouwen aan een breed koor; vrijblijvend aansluiten; zorgen voor de toekomst.
* **Marc Verreydt** (PE Sint-Salvator)
	+ Sint-Lambertuskerk in Kessel; moederkerk (zondagskerk) van de pastorale eenheid; koor bestaat al eeuwen; doel: zoveel mogelijk ondersteuning bieden aan de samenzang; 16 koorleden; vaak meerstemmig; keuze van de liederen volgens liturgische kalender; wisselend van viering tot viering; één keer per maand een Gregoriaanse viering (derde zondag van de maand); repetities gaan door voor de viering en duren 45 minuten; bij feestdagen nog enkele keren afzonderlijk repeteren
	+ Teleurstellende negatieve reacties op Gregoriaans: “best niet te veel”, zo klinkt het. Gregoriaanse zang mag niet verloren gaan. Zonder te begrijpen wat de tekst is, vormt Gregoriaans een moment, een klank van bezinning.
	+ De nieuwe Onze Vader wordt niet echt geapprecieerd; reden is niet duidelijk; is dat ook het geval in andere parochies? (zie antwoord van Jos Bielen onderaan bij extra antwoorden)
* **Werner van Acker** via projectkoor: een korter engagement sluit aan bij de tijdsgeest

‘ **Goede Avond** ‘ aan ieder van u …,

 ***“ PACE E BENE “ - “ VREDE en alle goeds “*** …

 Ik wens het u van ***HARTE*** vanuit de HEILIG HART-PAROCHIE te SCHOTEN !

In onze ‘gekke’ wereld van vandaag , klinkt deze VREDESGROET actueler dan ooit…

 En misschien is het wel de hoogste tijd dat we zingend én biddend

 SAMEN-komen met velen, om mensen op te roepen voor VREDE en VERZOENING ….

 Misschien kunnen we, vanavond al , een tijdelijk extra KOOR-PROJECT hiervoor opstarten ?

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Beste mensen , mijn naam is WERNER VAN ACKER , ik ben al 45 jaar vrijwilliger in de kerk,

 en al 35 jaar geëngageerd voor koorwerk in de HEILIG HART PAROCHIE te SCHOTEN…

Graag vertel ik u wat meer over onze ervaringen met PROJECTKOREN in onze kerk…

---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Mogelijks kent u al enkele *g e w o n e / profane*  GELEGENHEIDSKOREN

in uw lokale REGIO … , Zo is er bv :

* Een overkoepelend OKRA koor in Antwerpen , waar senioren apart VRIJ bij aansluiten
* Het POP-UP-koor met Hans Primus , dat Pop-Artiesten én liefhebbers samenbrengt…
* Mogelijks is er binnen een school, gemeente of dienstencentrum soms ook wel eens een KOOR dat zang-lustigen SAMENBRENGT voor een wijkfeest ,

of één of ander lokaal evenement…

Typisch aan al deze intitiatieven is , dat ze

* Vooral een OPEN karakter hebben…

 mensen sluiten VRIJ aan en vormen SAMEN een nieuwe groep .

* Ook is er duidelijk een TIJDELIJK , KORT engagement ,

 met een afgebakende repetitie-tijd en vooraf afgesproken uitvoeringen .

* En met wat geluk , komen er VEEL mensen bij elkaar ,

 zodat een GROTERE GROEP ZANGERS , de MUZIEK INTENS kunnen uitvoeren.

Blijkbaar hebben deze korte KOOR-initiatieven , vandaag de dag , wel wat bijval …

En staat dit fenomeen tegenover de klassieke kerkelijke koorgroepen , waar men meestal een langer engagement van hun koorleden verwacht… *( soms levenslang )* , waar nieuwe koorleden eerder moeilijker toetreden… *( door het ‘aanvoelen van’ in een gesloten groep terecht te komen )* , koorleden zijn er meestal ook ouder en ouder …

 *(deze koorgroepen krimpen in ) …*

EN WAT DAN MET RELIGIEUZE PROJECTKOREN ?

====================================================================

Op de HEILIG-HART PAROCHIE te Schoten , leeft al meerdere jaren een grote zangtraditie, waardoor er al vele jaren BINNEN DE KERK , parochiekoren én ook projectkoren samenkomen.

Zij repeteren meestal in het eigen koorlokaal in de kerk én ondersteunen ter plaatsen de zang in de liturgie of tijdens concerten in het kerkgebouw… Soms treden ze ook elders op….

 VANAVOND vertel ik u graag wat verder over het

 PROJECTKOOR CANTIAMO

 en over het TAIZÉ - PROJECTKOOR ( het bestaat dit jaar al 25 jaar )

Deze initiatieven zijn niet zomaar , met één slag of stoot , onmiddellijk ontstaan, maar hebben een lang en traag groei-traject gekend …

**LAAT ME DIT KORT SCHETSEN (** parochie bestaat al meer dan 125 jaar )

 *( het is een herkenbare evolutie , wellicht ook vergelijkbaar binnen uw eigen parochie … )*

(1897) Eerst begon een Gregoriaans Mannenkoor ( St-Cecilia ) in de oude kerk /

 (1953) 50 jaar later komt er een KAV-Vrouwenkoor ( REINE EENVOUD)

( 1963 ) 10 jaar later begint een Kinder- meisjes - koor DE GLIMWORMPJES

 dit koor zingt apart de 9 u mis met een eigen jeugdig repertoire in de nieuwe kerk

Rond 1972 start het Gemengd volwassenkoor PRO LAETITIA

 Dit koor zingt apart de hoogmissen om 11 u met vooral een Z J-rep

**EN PAS Vanaf +/- 1980 START een eerste Projectkoor rond KERST / PASEN !**

 ( 12 volwassen MANNEN worden apart opgeroepen , repeteren apart

 en zingen even mee met PASEN / KERST ter ondersteuning van het bestaande

 Kinder-meisjes-koor ( 40 jongeren ) : zo zingen ze het 4 stem. ALLELUIA HÄNDEL

 + andere Klassieke topliederen… )

IN 1997 is er de VIERING van de 100e VERJAARDAG van de PAROCHIE

 er komt een dubbel-korige VIERING (compositie TOON DAEMS) (inwoner)

 voor de beide parochiekoren , om samen uit te voeren …

 **EN in 1997 GAAT HET Projectkoor TAIZÉ van start !**

 3 jongerenkoren bundelen hun krachten (Schoten/Wommelgem/Oelegem ) + volwassenen.

 +/- 80 zangers bij elkaar …

DIT EVENEMENT WAS BEDOELD VOOR 1 JAAR , maar door het groot succes , kreeg het een vervolg ! De jaren nadien sluiten meer zangers aan , en hun leeftijd stijgt ook …

 Elk jaar doen sedertdien elk jaar : 70, 80 tot 90 projectzangers mee …

 (( OVER DE VOORBIJE 25 jaar werking hebben zo bijna 500 zangers ooit meegezongen ! ))

TAIZÉ-PROJECT = Koorleden repeteren enkele vrijdagen + 1 uitvoering op zaterdag , nadien ieder terug vrij … “ Tot volgend jaar ” ….

TAIZÉ-viering is te vergelijken met een extra KERKELIJKE Hoogdag

( naast KERSTMIS / PASEN )

 De Taizé-Viering ( met groot koor / SOLI / mini-orkest ) + de Trefdag ervoor met inleidend spreker + werkateliers + jongerentocht + de Herberg met kans tot maaltijd , worden wel 100 % georganiseerd in de geest van Taizé !

 Veel bezoekers doen dan ook de moeite om zich vanuit VLAANDEREN en NL te verplaatsen naar Schoten …

 Zangers uit ruime regio rond Schoten sluiten tijdelijk aan …

 ( 5 KM tot 30 KM afstand rond Schoten , ook van Linkeroever tot NL toe !)

**TER INFO :** Dit jaar TAIZÉ = -> zaterdag 25 nov 2023 zie [www.heilighartschoten.be](http://www.heilighartschoten.be)

 THEMA = PACE E BENE - vrede en alle goeds …

 Iedereen welkom …. Ook om een kijkje te nemen vooraf op de Taizé-repetities : elke vrijdag 19.30 - 21 u (okt/nov)

===============================================================

Rond het jaar 2000 start het Pastoraal Team met een “STARTVIERING in september ”

voor alle verenigingen op de parochie …

 en de 2 aparte koren van de parochie zingen dan SAMEN,

 *( Dit was wel een diplomatieke kracht-tour om 2 aparte koren te laten samenzingen )*

 *( de koren zagen zich immers eerder als concurrenten dan collega’s )*

 *door deze jaarlijkse STARTVIERING, voelde men het SAMEN ZINGEN*

 *als een positieve ervaring : samen was men sterker : krachten bundelen is goed !*

Ook stelden we in het jaar 2000, op vraag van bisschop Paul Van den Berghe nog een PROJECT KOOR SAMEN van 100 zangers die op het hoogzaal in de kathedraal ,

de slotviering zongen van een unieke vormelingendag, Dit in het kader van het JUBEL-FEESTJAAR ( Heilig Jaar in de Wereldkerk ).

Rond 2010 START het FAMILIEKOOR = samengaan – fusie !

 van het Kinderkoor – én Volwassenkoor

 ( 40 jaar later = volwassen koor en seniorenkoor geworden )

**IN 2010 START OOK**

**Na bevraging in het TAIZÉ-projectkoor (wat vooral meditatieve muziek zong )**

 **HET BENEFIET-GOSPELKOOR ( zingt vooral extraverte opwekkende muziek )**

 80 / 90 / 100 tot 110 zangers komen samen voor gospel-concerten

 Zij zingen negro- Spirituals, Gospels en ze treden op met een klank en licht-show

 Er zijn soli + ook gastoptredens van antwerpse AFRO-groepen…

 + in het concert zijn er duidende bindteksten én een Jazz-combo …

 Toeschouwers : 500 / 1000 / 1400 pers. ( 1 / 2 / 3 concerten ) begeleidt

 Het opzet is vooral Goede doelen steunen : lokaal en internationaal …

 Dit jaar zijn de Gospel-repetities in jan/ feb / maart 2024 ( op woe / vr )

 Gospel – Concerten op 9 en 10 maart . KOM EN ZIE …

Rond 2014 Start dan uiteindelijk de naam “CANTIAMO” voor onze project-werking µ

 ( Cantiamo = laat ons samen zingen )

ALG. TIPS :

START MET EEN GOEDE AANZET ( je hebt maar 1 kans … ) GOEDE REDEN OM MENSEN SAMEN TE ROEPEN ! bv zingen voor VREDE !

Er zijn kansen … , maar zoek steeds naar samenwerking, leg tijdig contacten , plan vooraf !

Krachten bundelen , vinger aan de pols houden , kijken naar maatschappij, wat leeft er ,

Welke zijn de trends / evoluties

Voeling met de mensen houden … luisteren naar de basis…

Zelf ook Positieve dynamiek uitstralen , vreugde delen , de deelnemers een succes ervaring meegeven … positieve vibe ….

Met de koorgroepen ook samenkomen : spiritueel ( meditatie in een repetitie – Taizé ) + ook aan tafel samenkomen tijdens maaltijden koor-feesten ! ( DANK voor zangers die aan een project meedoen , drankje aanbieden … )

Ook Hulp inroepen waar nodig …

Een project ook Ruim bekendmaken … durven zaaien …. durven oproepen , uitnodigen ….

Ook via lokale media , moderne wegen , facebook , mails … www…..

Zelf ook goed voorbereid zijn, inleven in muziek , vorming , info zoeken , …

Zich laten omkaderen door goede muzikanten , technici …

Contacten onderhouden met lokale Kerkraad / Voorgangers / Verenigingen / goede afspraken maken … INTERNE COMMUNICATIE ook verzorgen !

 SOMS moet je eerst Veel geven aan de gemeenschap op allerhande vlakken ,

voor je iets kan terugvragen … of hopen dat men met je mee op weg wil gaan !

Rekening houden met terechte of onterechte opmerkingen …

Enz…

**PROJECTKOOR B I N N E N KERK & TIJDENS DE LITURGIE**

KERSTMIS / PASEN ( Liturgische Hoogdagen )

TAIZÉ-VIERING / GREGORIAANSE VIERING

ZINGEN VOOR ZIEKEN, IN KLINIEK TIJDENS HUN ZONDAGSVIERING

ZINGEN VOOR SENIOREN IN WZC,TIJDENS HUN LITURGISCHE VIERING ( week )

ZINGEN VOOR GEVANGENEN IN HUN ZONDAGSVIERING ( MAN / VROUW )

ZINGEN VOOR OVERLEDENEN / TROUWERS / JUBILARISSEN

**PROJECTKOOR B I N N E N DE KERK MAAR ALS C O N C E R T K E R K !**

BENEFIET-CONCERTEN: GOSPEL / VALENTIJN / MUSICAL / VREDESCONCERT ( PEACE & LOVE )

MARIALIEDEREN / VLAAMSE LIEDEREN

**PROJECTKOOR B U I T E N DE KERK , IN DE RUIME WERELD IN ONZE MAATSCHAPPIJ**

LEVENSLOOP SCHOTEN ( Kom op tegen Kanker )

ANIMATIE-NAMIDDAG BIJ SENIOREN IN WZC

ANIMATIE-NAMIDDAG BIJ ZIEKEN IN GESLOTEN INSTELLINGEN

SCHOTEN SCHOL ( Nieuwjaars-Receptie )

APERITIEF-CONCERT IN PAROCHIECENTRUM

***Break-out rooms indicatieve vragen***

* Wat neem je mee uit het eerste deel?
* Geef 1 positieve muziekervaring vanuit jouw PE.
* Waar loop je tegenaan qua muziek in jouw PE? Zie je oplossingen of vragen?

***Break-out room van Steven***

Stefan Willems (HH M&M(; Sandra S (PE Nicolaas van Poppel); Vic Hendrickx (Arendonk); Werner Van Acker (H.Hart Schoten)

Vic: zoek naar contact met aanwezigen; engageren om mee te zingen; enkele nuttige tips gekregen; ook keuze van liederen. Vraag aan Jos Bielen: Waar vind je het lied van Kris Gelaude?

Werner: er bestaat een boek met een twintigtal liederen van Kris Gelaude, te vinden in de boekhandel in de abdij van Tongerlo

Stefan: ik onthou vooral gemeenschap scheppend, verbinding maken; koor kan een sterke functie hebben

Vic: Chiro-jeugd heeft wel ‘zingt-en-swingt” tijdens de dorpsfeesten, maar die zingen niet in de kerk…

Werner: over het werven van leden: wij plaatsen een ‘annonce’ in gemeenteblad “Bode van Schoten”, we vragen om koorproject voor te mogen stellen in scholen… maar opgelet: het is niet de bedoeling om met andere koren te concurreren; breng koren samen; geef een impuls, de rest komt dan wel…

Een positieve ervaring uit eigen parochie

Stefan: 50 jaar herdenking: het koor van de parochie wil zich engageren voor heel de PE

Werner: Gregoriaans is één van de muziektradities; zeker blijven zingen; in elke Taizé viering zit een Psalm

***Break-out room van Jan***

Marleen, Essen Kalmthout

* Heel wat mogelijkheden om iets te maken
* Taize-vieringen
* CD’s zingt
* Koor en cantor tussen de mensen en koor zingt vanuit kerk.

Marc, H. Norbertus Meerhout-Laakdal

* Kleine kerk, met weinig mensen bezig zijn.
* CD’s van zingt Jubilate
* Naar aanleiding van de TV-missen een nieuw koor samengesteld, wat enorm deugd deed.

Peter, PE H. Maria Magdalena

* Wil kijken naar de inhoud van Zingt Jubilate
* Positief ervaring: liturgisch project
* Thema vieringen steeds succesvol, met een enthousiast koor.
* Oosterhuis: Onze Vader verborgen, toch echt wel mooi.
* Uw wil geschieden, een wereld waar kinderen jong zijn.
* Vanuit liederen mogelijkheid tot verkondigen, en connectie met tijd maken. Kunnen leiden tot topervaringen in liturgie.

Matthias

* Koren samenstellen met enkele professionele zangers
* Vlaamse kersliederen naar meerstemmig voorzien.
* Taizevieringen
	+ - Liederen eenvoudig te verkrijgen
		- Instrumenten meebrengen.
		- Ook koren kans geven om iets anders te laten zingen. Iets wat hen ligt.
* Wat kan nog anders dan liederen:
	+ - Liturgisch genre: SELA
		- Trinity, popgroep uit Nederland
		- Stef Bos: ook mooie liederen.

***Break-out room van An***

Ik had 5 mensen in mijn groepje waaronder Jos Bielen, die heeft niets gezegd in het groepje om de anderen de kans te geven.

Allen vonden het een zeer goede inleiding waar ze veel uit meenamen.

Jozef Bouwens had wel zeer expliciet aandacht om liederen ook verder uit te leggen zoals Jos had gezegd

Belangrijkste conclusie :

De moeilijkheid is om dirigenten en muzikanten te vinden die liturgisch op de hoogte zijn.

Maar op dit moment is er in elke pastorale eenheid tenminste één (gelegenheids) koor om te zingen tijdens de grote momenten.  Hier voel je dan ook dat zingen verbindend werkt en dit wordt nog een hele tijd volgehouden.

***Break-out room met Anke***

*Greta Van den Bogaert, Henk De Kok, Christine Guiette, Bart Willemen en Wouter*

* Wat neem je mee uit het eerste deel?
* Inspirerend wat er kan als er geen organist of koor meer is
* Elke plaats is anders. Tip om koor beneden te laten zingen voor meer betrokkenheid op de liturgie en meer deel van het geheel. Soms ook moeilijk omdat er beneden niet altijd een goed instrument is om de begeleiding te doen?
* Niets doen wat je niet aankan als koor, want dat frustreert
* Soms kan dat wat er aan nieuwe dingen gebeurt in de zondagskerk, ook zorgen voor vernieuwing op andere plaatsen ook al is er een oud en eerder vergrijzend koor
* Geef 1 positieve muziekervaring vanuit jouw PE.
* het zingen vanaf een scherm i.p.v. vanuit een boekje kan soms een verbetering in samenzang geven
* gelegenheidskoor bij de opstart van een PE
* met vormelingen al bij het begin van het traject opvragen of ze ook een instrument spelen en les volgen aan de muziekacademie en vragen of ze in de vormselviering een stuk willen brengen dat kan passen in de liturgie. Veel vormelingen gaan daarop in en worden na contact ook ondersteund door hun docenten. Een ervan heeft zelfs een stuk gecomponeerd voor alle instrumenten die bespeeld werden in de viering. Het zorg voor fijne dwarsverbindingen.
* Gezongen psalmen en de mogelijkheid deze ook toe te lichten in de preel

***Extra antwoorden en bedenkingen***

Jos Bielen:

* Vraag wat mag en wat kan voor een lied? Sticht dit lied gemeenschap en brengt het verbinding tussen ervaringen nu en de Bijbel en ervaring van liturgue.: norm voor een lied
* Psalmen zijn poëzie en poëzie vraagt tijd om binnen te komen. Psalmen kunnen een belangrijke rol spelen in de liturgie.
* Zingt Jubilate is geen verplichting, maar het hoort wel tot onze cultuur, onze muzikale verbinding met elkaar. Nederland en Frankrijk zijn jaloers op onze Zingt Jubilate omdat het een basisrepertoire geeft voor liturgie met erkenning van de bisschoppen. Enkel Duitsland heeft iets gelijkaardigs met één katern eigen aan elk bisdom.
* Het nieuwe Onze Vader wordt vaak te traag gespeeld en gezongen waardoor het moeilijk mee te zingen is; het vraagt om een vrij snelle uitvoering. Als het tempo goed zit, is de samenzang veel beter.

Van harte uitgenodigd, namens Werner, voor Trefdag en avondgebed met Taizé-liederen, op zaterdag 25 november in de Heilig-Hart parochie van Schoten

Bijlagen:

* Officiële loonbarema’s organisten en kosters
* Informatie betreffende het kunstenaarsstatuut
* Uitnodiging zaterdag 25 november Trefdag Heilig-Hart
* Extra info Taizé-werking en agenda, en agenda Cantiamo-koor
* Sfeerbeelden Heilig-Hart Schoten